

rock & conte

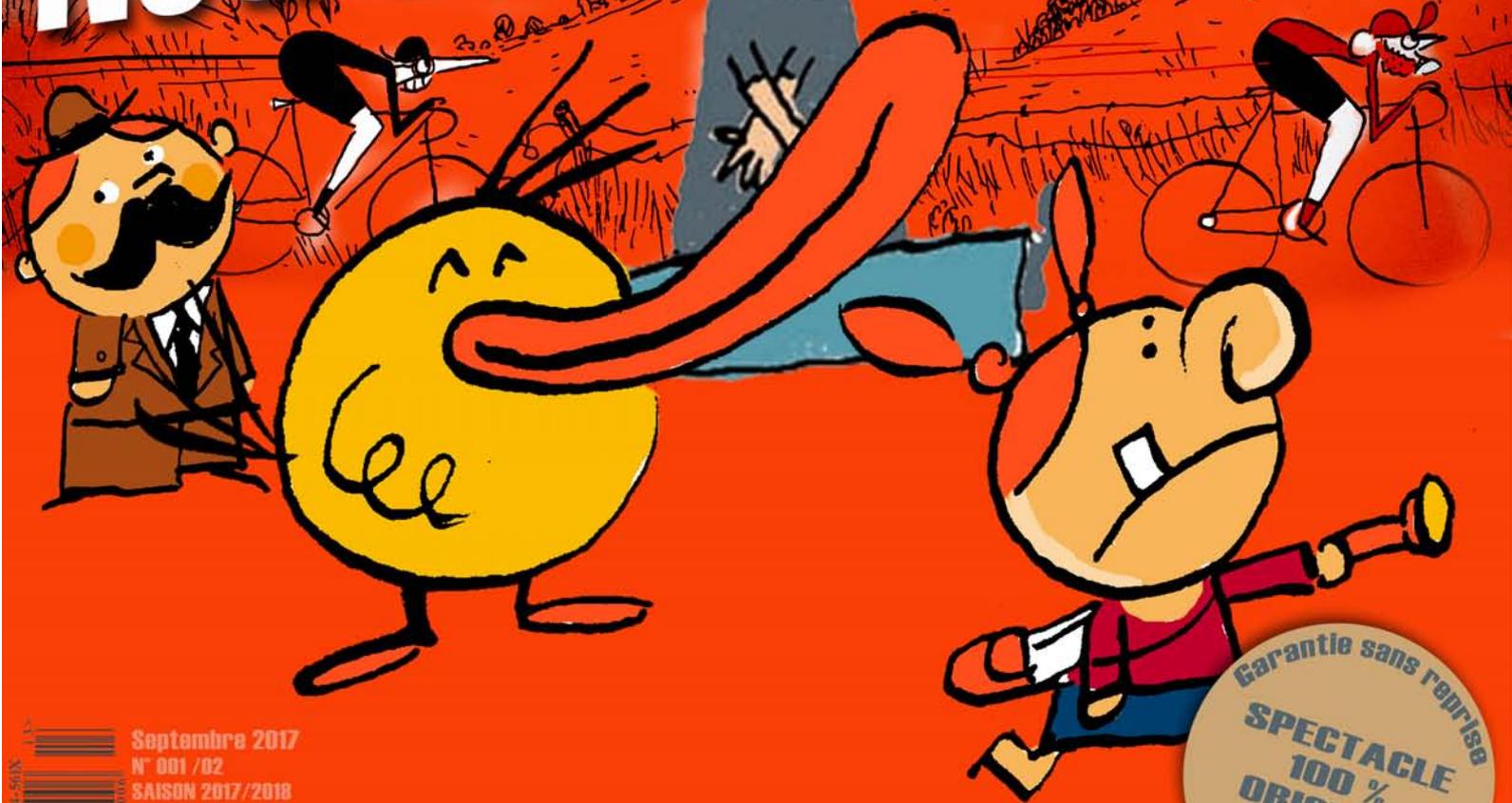
AU SERVICE DES HISTOIRES DEPUIS 2015

PRINCESSE MOCHE
RIRI LAJOIE
L'OGRE
LES 2 CAILLOUX
Mr CLOU
LE ROI MOCHE
ROSE
EMILE BERZINGUE
AMEDE VIBRURE

Spectacle
Ultra-live !

avec
une conteuse
un dessinateur
trois musiciens
un machino-plato

Notre conte est bon



Garantie sans reprise
**SPECTACLE
100 %
ORIGINAL**
Ni souris vertes

Septembre 2017
N° 001 / 02
SAISON 2017 / 2018
SPECTACLE TOUT PUBLIC
Cie DIVERS SENS
PERMIS DE JOUER
PREFACE BLAYE

LES MOUF MOUF Vol 1



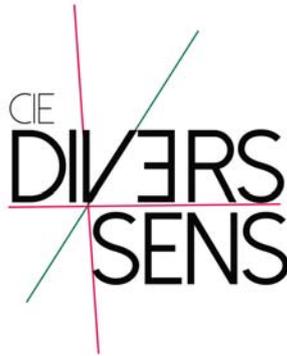


Un théâtre de la rencontre, à la croisée des arts et des chemins.

La compagnie Divers Sens, anciennement Poudre de Lune a été créé en 2002 puis reprise en 2005 par deux artistes, Magaly Baup et Pascaline Marot autour du projet « Suis moi je te fais, fais moi je te suis ». Depuis 2009 Magaly Baup en assume entièrement la direction artistique.

Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral aux multiples langages. **Cette comédienne, auteur et metteur en scène, pratique un théâtre intuitif, plein de trouvailles, créant des spectacles dont l'enjeu est la mise en mouvement du spectateur.**

Artiste guide, elle aime détourner les codes pour jouer de nos perceptions, le plus souvent par le biais de la déambulation. **Elle défend un théâtre destiné au plus grand nombre sans distinction d'âges** où la relation avec le spectateur est au cœur de l'acte artistique. Ses projets privilégient un rapport direct au public. Grâce à cette intimité, le spectateur devient un contemplateur actif faisant du spectacle une œuvre toujours en devenir.



Depuis 2005, 12 spectacles ont vu le jour au sein de la compagnie.

Duo clownesque, performances, spectacles pour paysage et médiathèque, texte jeune public contemporain, commande d'écriture, arts numériques.

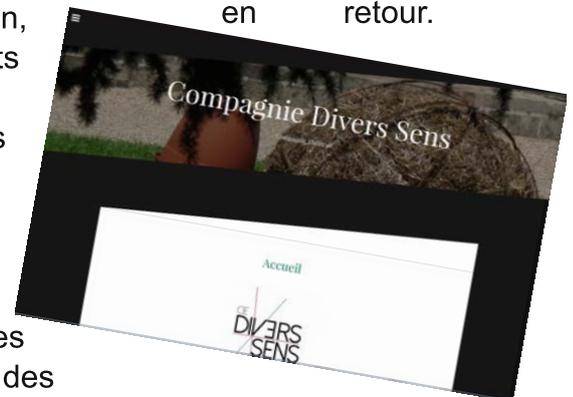
Au fil des spectacles, qu'ils investissent l'espace public ou le plateau, une identité se dessine petit à petit et lie l'ensemble des créations : L'exploration des différents points de vue et l'envie d'interroger notre capacité à transformer le réel par l'imaginaire.

« *Suis moi je te fais, fais moi je te suis* » 2005, « *Les statues racontent* » 2006 « *Terra Mobilae* » 2008, « » 2009, « *D.Lis !* » 2010, « *Deux jambes, deux pieds, mon œil* » 2011, « *Sensitives* » 2013, « *Au fil du temps* » et « *D'art d'art* » 2014.

Tous ces choix de mise en scène reflètent l'engagement de Divers Sens pour proposer un théâtre de la rencontre qui à la croisée des arts et des chemins, fait voyager le spectateur.

La transmission et la pédagogie sont intimement liées au travail de création au sein de la compagnie.

Les ateliers de pratique permettent d'interroger la sensibilité artistique de chacun et enrichissent nos créations en retour.



Dès lors, nous proposons des actions de sensibilisations sur nos tous nos spectacles. Nous intervenons en milieu scolaire ou associatif de la maternelle à l'université notamment à l'université Bx3 depuis 8 ans Interventions pédagogiques

*Magaly Baup, directrice
artistique*

Cie Divers sens
Château Lestrille,
allée de Diane
33370 Artigues-près-Bordeaux
contact@diverssens.com
06.32.13.24.05
SIRET 431 657 634 00066 APE
9001Z
Licence n°2- 1082188
<http://www.diverssens.com/>

Créé en Novembre 2015, Notre Conte est Bon est une troupe constituée de 7 personnes d'horizons socioprofessionnels et artistiques différents, mais au travers de l'univers de Notre Conte est Bon ils se sont unis pour un triple objectif :

- amener les enfants (et leur famille) à une lecture plaisir
- découvrir la musique, le dessin, le théâtre, en « Live » ?
- rendre ces pratiques accessibles à tous dans un souci d'éducation populaire



Les Mouf Mouf – Volume 1

« Tu me trouves comment ? « Mouf », pas super... »

« Tu en penses quoi de ce morceau de musique ? « Mouf »... »

Ce « Mouf » c'est un condensé entre le : moyen, ouais, bof...plutôt rond, feutré pas très engageant au premier abord.

Un peu comme les « héros » de nos Contes. Ils sont petits ou pas beaux. Et pourtant... Et pourtant ça n'empêche pas les petits d'avoir de grands rêves et ça n'empêche pas les pas beaux d'avoir de beaux rêves et d'être aimés.

Et si les losers devenaient des winners?

- Lumière - Sons de la forêt / chant d'oiseaux -
- Top voix off -

« Quand la lune est bien ronde, les Mouf Mouf se rassemblent au milieu de la prairie pour jouer ensemble. D'ailleurs, si on tend l'oreille on peut les entendre.

Pendant qu'ils jouent, ils s'arrêtent souvent et font « Mouf Mouf... ». Puis ils recommencent ...

Dans le silence de la nuit on entend une voix s'élever : « Notre conte est bon ! ».

Alors les Mouf Mouf prennent l'apparence d'êtres humains super beaux et vont jouer devant les enfants. »...

- Entrée plateau -



100 % Création originale - histoires, musiques, décors, marionnettes ...

Dans ce spectacle on croise ...

Dans une basse-cour, Pépin, un caneton à moustache très original ?



Sur une plage, 2 cailloux biens différents, quoique...

Un ogre costaud a l'haleine de purin de cheval, mais pourtant si délicat et sensible.



Riri Lajoie ne sourit (presque) jamais, mais est-ce pour autant qu'il est de mauvaise humeur ou triste ?



Une Princesse au physique peut-être un peu particulier, enfin...Môche!



Émile Berzingue le cycliste « rêveur ».

Et une maison dans laquelle la désobéissance de M. Clou va le conduire à des situations très compliquées



et bien d'autres encore ...



BIO de MOUF... au plateau



Sélinne

Mouf mouf Blabla :
Sélinne Rivaud –
Conteuse

Tout voir, tout savoir. Ce truc à elle, qui l'amène à courir loin, à travers la planète, comme pour vérifier que l'île n'est pas déserte et qu'elle a eu raison de venir jusqu'ici.

Tous ces chemins font une route. Après l'insatiable curiosité, le choc de la rencontre. Révolutionner le monde ? Non, peut-être pas. Mais s'engager sur un chemin de rencontres. Un soir elle ferme le tiroir de son bureau, pour se retrouver trois jours après à compter les papillons dans une réserve naturelle à l'autre bout du Monde. A courir le Monde, on se fabrique une vie pleine d'histoires, vécues, partagées, à vivre...Ouvrir des routes, éclairer des chemins pour soi, les autres et surtout : se méfier des méfiants...



Jean-Christophe

Mouf mouf Scritch :
Jean Christophe Mazurie –
Histoires et Dessins

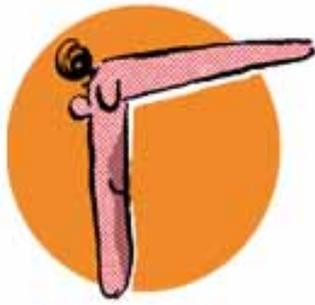
Est né un matin ou un soir on ne sait plus et pratique le dessin en dilettante. Le temps passe, le dessin prend de plus en plus de place et en 2009 il écrit et dessine *Princesse Moche*, une histoire pour la jeunesse *Edt Glénat*. Puis il participe à la collection « T'étais qui toi » *Edt Actes Sud jeunesse* . - 2013, les premiers pas dans la bande dessinée avec "Torrents d'amour" dans la revue *Professeur Cyclope*. Peu après, il participe à la revue *Mauvais Esprit* dans lequel il publie une première version des "Tueurs", qui est de nouveau amélioré et édité en 2017 *Edt Vide Cocagne*.



Jérôme

Mouf mouf Doum
Doum : Jérôme Gilliard –
Basse

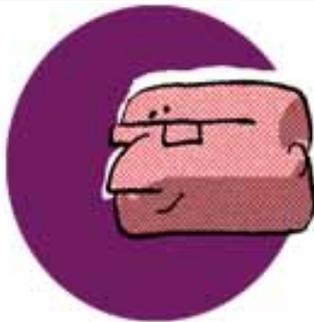
Musicien dans sa période rebelle pensant que le headbanging lui permettrait de faire tomber son acné juvénile et que le grunge justifierait sa douche hebdomadaire. Durant plusieurs années cette vie de « sal(e)tinbranque » lui a permis de concilier les tournées avec divers groupes (*Fistonflesh, Belly Button, Paie Ta Pute, Bearded Basterds, Trèse...*), de produire des vinyles et des temps forts (*SkateCore Party, FOCU-Forum Ouvert des Cultures Underground...*) au sein des associations *BAD Karma – Bordeaux* Artiste Développement puis *Sonore* et enfin *Permis de Jouer*. Il est désormais psychologue-tabacologue en service d'addictologie (*CH-Haute Gironde (Blaye, 33)*).



Sébastien

Mouf mouf Zimboum :
Sébastien Moreau-Ellero – Batterie, Samples

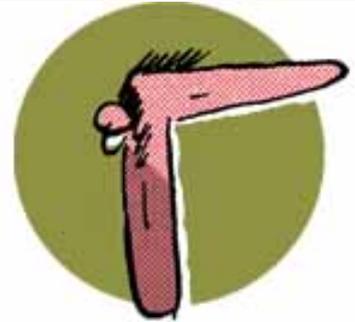
Batteur, médaillé du prix « Excellence » de l'école nationale supérieure Dante Agostini de Bordeaux . Musicien de scène et de studio, on le retrouve dans des formations variées : reprises de Frank Zappa (festival Cordes sensibles avec Ike Willis 2007, <http://zappainfrance.blogspot.fr/2011/11/les-polissons-ike-willis-plays-inca.html>), disco/funk, jazz rock, blues, pop rock, chanson française Alliant avec précision la technique et le groove, il est au service des artistes pour le studio tout comme la scène.



Henri

Mouf mouf Dzoing :
Henri Cavignac – Guitares

Plasticien bruitariste multitâche. Créateur de décors de théâtre (*Georges Bigot, Cie Poudre de Lune, Cie Pas folle la guêpe, Cie Par les temps qui cours, Cie Avide Vacarmes, Le Petit Théâtre de Pain ...*) Metteur en scène pour la Cie AvideVacarme ; « La contrebasse » de Süsskind et « Marcel poursuivie par les chiens » de Michel Tremblay avec Sébastien Turpault. Et là, tout'suite ... guitariste / compositeur pour « trèse » et « Notre conte est bon » et enfin "La colère de Banshee" conte jeune public où il sévit comme scénographe, plasticiens déco ... et sur le plateau marionnettiste avec Magalie Baup - Cie Divers sens.



David

Mouf mouf Taps : David DE SOUZA - Jeu - Machiniste

Ecrivain Chanteur technicien du spectacle ... Il collabore depuis 10 ans avec des musiciens proches et atypiques et fondent le collectif pluridisciplinaire « les Productions de l'Orchestre Maigre » (*Olivier « Kako » Cavalié et Nicolas Sajous, Léa Cornetti (danseuse)*). - 2008 un livre/cd, « la Poésie décharnée » (*Edt Astel, coll. Le père, le fils et le singe*) en suivant « A N(o)us mêmes étrange(r)s / Gu(haur) Arrotz(ak) » (*Edt du Castor Astral*), avec Itxaro Borda (Un CD est primé par l'Académie Charles CROS, en 2014, coup de coeur « Paroles enregistrées ».) Il écrit et chante au sein de « Nous Sommes Des Chiens ». Deux albums "Nous sommes des chiens" 2009 puis « Sur le seuil de Broadway » en 2013. - 2011, Ecriture théâtrale « Mémoire lente en eau vive » et « Terre compromise » (*Les Comédies de l'Estuaire, CENES 2, coédition Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire / Script Editions*).

- En ce moment, le collectage de mémoire(s) d'anciens habitants des îles de l'estuaire de la Gironde, un web doc dédié à la découverte de cet archipel. Ainsi né, "trèse", musique et écriture inspiré de ces mémoires collectées. Une réécriture poétique mise au plateau par Hélène Hervé du PTDP (*une production Association Nous autres*).

... MOUF en coulisses



Emmanuelle

Mouf mouf Bricabrac :
Emmanuelle Mishler – Bricole and bizness

On a toujours besoin d'elle à un moment ou à un autre ... Manue Voyageuse aventurière coupe colle, clou, floutographie, écrit, note regarde ... notre fil d'Ariane avec l'extérieur.

Médiation et ateliers

La médiation a pour fonction d'accompagner et de favoriser le dialogue entre des habitants, des politiques culturelles, des artistes afin de développer le vivre ensemble. En effet, la médiation culturelle n'a pas pour seul objectif l'accès à l'objet ou à la pratique culturelle et artistique mais questionne aussi la pratique sociale, l'expression de la diversité et du pluralisme culturel.

Ainsi et de par ses compétences, le médiateur active la « mise en culture » du public auquel il est confronté.

Nos ateliers sont « à la carte » car cela permet de monter un projet en fonction de la spécificité de chacun des demandeurs/participants :

- leur âge : petite enfance, enfants, ados, adultes, publics en difficultés...
- la structure dans laquelle ils sont : école, collège, lycée, Centre de Loisir Sans Hébergement, médiathèque, maison de quartier...
- du temps dont ils disposent : intervention(s) ponctuelle(s), projet d'établissement, projet culturel de territoire (Ville, Communauté Des Communes...)
- et de leur budget !..



Emmanuelle



Henri

MARIONNETTES ET DECOR

Par exemple : Grâce au contenu de notre poubelle jaune tout un monde va naître autour de vous ... quelle rigolade !!! ouais ... et si découpé les rideaux ?



Jérôme

PSYCHOLOGIE DU CONTE

Ce que les contes nous racontent (Dr Jérôme – Psychologue). « Tout Conte-fée, on a beaucoup exagéré sur le côté psycho-patte du Loup, le petit Chaperon Rouge n'est pas innocente dans l'affaire... », nous nous expliquerons bien sur !



Jean-Christophe



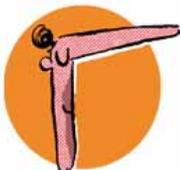
David



Sélinne

ECRIRE / ILLUSTRER

Cela commencera peut être par : " Il était une fois (là on va dessiner un bonhomme patate bleu) ... dans une cité perdue (boule d'herbe qui roule) ... on pourrai faire le vent ? ..."



Sébastien

RYTHMES et PERCU

1 - 2 - 3 - 4 (lire ces chiffres en anglais c'est plus rock'n roll) et tu tapes tapes tapes c'est ta façon d'aimer ...

Enfin, nous vous précisons que suivant la formule choisie et vos/nos possibilités, des ateliers peuvent être fait dans vos structures mais nous pouvons également vous accueillir sur notre lieu de résidence/de spectacle afin que vous puissiez découvrir pendant quelques heures notre travail de création mais aussi un bout (ou l'intégralité) d'une représentation !



Notre conte est bon Fiche technique

Contacts:

notreconteestbon@fabrikarts.net

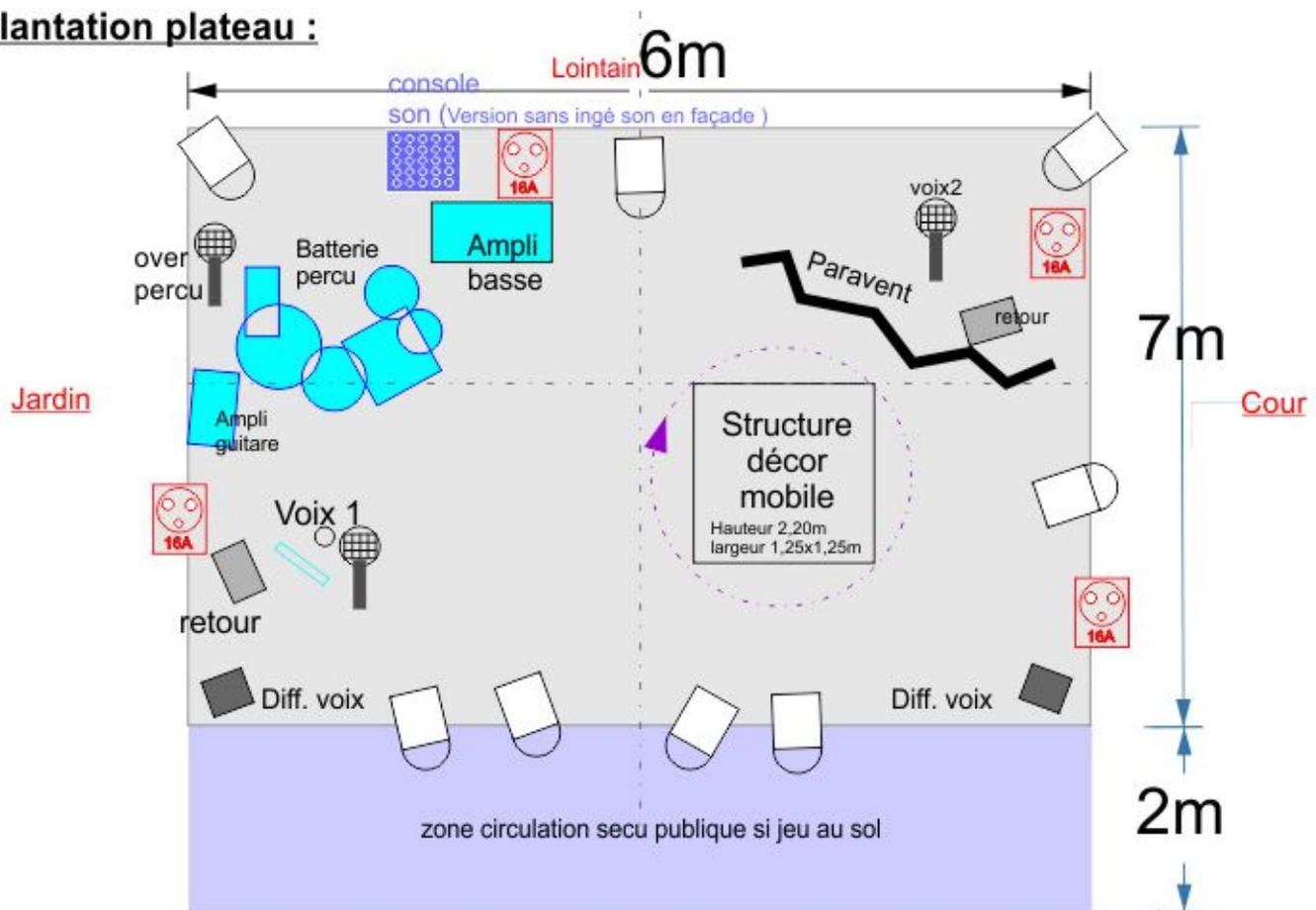
06.30.76.79.80

L'équipe : 6 personnes + 1 assistant salle/plateau

Ce spectacle se joue dans l'idéal pour une jauge de 100 personnes :

- au niveau du sol (dure lisse; pour les besoins de mobilité du décor)
- dans une salle noire de préférence ; Pour les plein air nous contacter
- si possible une entrée par l'arrière du plateau (coulisses).
- Surface minimum de jeu de 6m d'ouverture pour 7m de profondeur.
- Durée de 30 min (3/7 ans - contes adaptés) à 55min (tout public)
- Montage/ balance / raccord 3Heures - Démontage 2 heures -
- Maximum 2 représentations /jours
- 7 repas en fonction de l'horaire de représentation.

Implantation plateau :



Nous pouvons être autonome = diffusion audio et éclairage plateau

Prévoir les branchements électrique pour : (installation au minima)

Eclairage rasant sur platines - gradués ou direct suivant équipement du lieu d'accueil - :

4 PAR 64 - lampe 75w

4 PAR 16 - 300w

Lampes pupitre voix

Audio - 1 ligne 16A:

1 console + 1 sub amplifiées + 2satellites + 2 retour alimentés (reprise voix et percú 3 micros)

1 ampli guitare - Peavey 80w ou Marshall 100w

1 ampli basse - Laney 100w ou Marshall 100w

Suivant salle et/ou jauge spectateur prévoir la reprise audio des instruments

En résumé ...

Plateau de jeu

Minimum 6m d'ouverture sur 4 de profondeur.

Salle noire de préférence mais on s'adapte ...

Son et Lumière : Autonome dans les petites salles pour une petite jauge.

Durée

- pour les petits 3/7ans -30min
- Tout public, tout âge - 55min
- Grande salle/ grosse jauge (+de150) prévoir une

reprise image sur grand écran (nous contacter)

Les tarifs sont ajustés en fonction de :

- la formule choisie
- La distance qui sépare votre chez vous de nos champignons
- Si on mange et/ou on dort chez vous
- Le nombre de fois où l'on joue le spectacle
- Si vous êtes riche ou pauvre ... ou une école ...

donc le mieux c'est de **nous contacter** :



notreconteestbon@fabrikarts.net



<http://notreconte.fabrikarts.net>



<https://fr-fr.facebook.com/notreconte2015>

Un spectacle en partenariat avec :

les Associations Préface Blaye et Permis de Jouer

Préface
Blaye

P2J
PERMIS DE JOUER
Art, Musique et Création

Ce spectacle est téléporté par la Cie Divers Sens

CIE
DIVERS
SENS