

CIE
DIVERS
SENS

Danseuses in Ze Dark

Un quatuor de filles, danseuses, comédiennes, improvisatrices, vous entraînent dans une radioscopie déjantée de l'histoire de la danse.



Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrière- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05

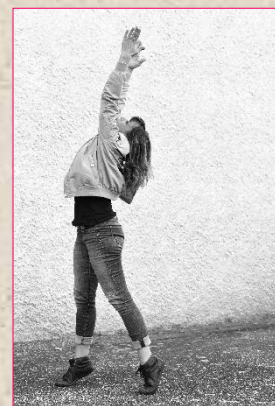
Danseuse in ze Dark- Dossier de présentation

Danseuses in Ze Dark

-C'est quoi ?-

Génèse

A l'origine il y a une commande de la ville de St Médard en Jalles en Gironde de créer un spectacle sur le thème de la danse pour le carnaval en **mars 2016**. Magaly Baup metteur en scène de la Cie **DIVERS SENS**, réunie autour d'elle trois danseuses aux influences très diverses. Lauriane Chamming's danseuse contemporaine, Joy Boutines danseuse jazz et hip-hop et Angelica De Almeida comédienne et danseuse de samba. Suite au succès de cette création éphémère et déjantée, née entre ces 4 filles, une complicité redoutable et l'envie de créer un spectacle dont le point de départ serait la rencontre de la danse et la comédie.



Plan de création.

- Février-mars 2017 : choix du répertoire dansé, résidence écriture, mise en place des personnages.
- Avril 2017 : Résidence écriture sur plateau
- Juin-juillet 2017 résidences, finalisation de l'écriture, de la mise en jeu, Répétitions publiques. choix et construction des costumes.
- 14 juillet 2017 **Sortie de résidence** Artigues-près-Bordeaux -Cuvier
- Nov 2018 résidences –reprise de rôle.
- Janvier 2019 résidences –**Sortie de Résidence** forum des arts- Talence
- 2 février 2019 **Création** -Saint Aubin du Médoc.



Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrille- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05

Danseuse in ze Dark- Dossier de présentation

Note d'intention

Nous souhaitons avec ce projet poser un acte de résistance joyeuse face à l'obscurantisme. Dans une actualité où le vivre ensemble est constamment attaqué, danser pour s'éclater, pour le plaisir, pour séduire, pour se défouler ou comme acte sacré, devient urgent.

Danseuse in Ze Dark célèbre la danse sous l'angle de la comédie ! C'est une invitation à danser sans se justifier, à se trémousser sans a priori, à se réapproprier le dancefloor !

Ce spectacle nous l'avons rêvé comme une véritable ode à la danse, un hommage à tous les danseurs et l'occasion de poser un autre regard sur la danse.

Le projet

Les chercheurs ont démontré que l'homme dansait depuis la préhistoire!
Qu'est ce qui fait danser l'homme depuis plus de 14000ans ? C'est là le point de départ de notre réflexion.

Les spectateurs sont invités à plonger dans l'histoire de la danse, de ses origines à nos jours. Au fil de nos recherches, la forme conférence s'est imposée petit à petit. Ainsi nous traversons toute l'histoire de la danse depuis le Paléolithique en passant par l'Egypte, l'Antiquité, le Moyen âge, la Renaissance, le classicisme, le 20^{ème} siècle et le 21^{ème} siècle. Une conférence mêlant exposés didactiques, illustrés de moments dansés, une **confédanse** donc !



Plusieurs préoccupations majeures ont traversé le processus de création.

Des préoccupations artistiques. Dès le départ, le projet était destiné à un public familial. C'est pourquoi d'emblée, nous avons souhaité donner à l'ensemble une double identité burlesque et didactique. Très documenté, le spectacle s'appuie sur **l'histoire de la danse**, telle qu'on la trouve dans les livres. Truffé d'anecdotes et de références, la conférence a pour but premier de raconter la danse au spectateur, comme il ne l'a jamais entendu. Rien de tel que la pratique pour enrichir la théorie ainsi, chaque période présentée est illustrée par une chorégraphie. Tour à tour les personnages proposent une démonstration visant à exposer comment on dansait à telle ou telle époque. Soumises aux points de vue de chaque personnage et aux enjeux entre elles, les chorégraphies deviennent de plus en plus loufoques, décalées et nous plongent immédiatement dans **une dimension burlesque**. Enfin, malgré le ton général léger, nous avons tenu à créer **de véritables moments de danse**. Chaque période dansée, a été soigneusement chorégraphiée et propose à chaque fois un engagement physique et une qualité gestuelle différente.

Des préoccupations sur la place du public. Le spectacle a été conçu de sorte qu'il puisse jouer aussi bien dans la rue qu'en intérieur en version cabaret. Plutôt urbain, puisqu'il met en scène un gang de personnages décidé à s'emparer de l'espace pour dénoncer la condition des danseurs instrumentalisés.

Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrière- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05

Danseuse in ze Dark- Dossier de présentation

Le spectacle aura toute sa cohérence dans l'espace public que dans l'ambiance cabaret d'un théâtre. **L'essentiel étant la proximité avec le public.** Tout au long de la création, nous avons tenu à garder le spectateur au centre du propos. La forme de la conférence implique tout d'abord une adresse directe au spectateur. A plusieurs reprises le spectateur est pris à parti, invité à venir danser sur scène avec les protagonistes. L'antiquité invitera un spectateur à endosser le rôle du jeune citoyen éduqué à la danse, l'Égypte aura besoin d'esclaves pour exposer un parchemin original de la danse des déesses noires, la Renaissance invitera 4 gentils hommes à apprendre une danse de cours et au 21^{ème} siècle la frontière entre la scène et la salle s'efface pour laisser place à une piste de danse collective.

Danseuses in Ze Dark

-L'histoire-

Les Claudettes ont marqué nos mémoires avec leurs chorégraphies mais leurs droits à l'image ont été bafoués. Pour leur rendre justice, leurs filles ont monté le gang des **Danseuses in Ze Dark** dont le but est de récolter des fonds pour payer le nouveau procès des Claudettes en proposant une **confédanse**. De démonstrations farfelues en extrapolations fumeuses, elles sont bien décidées à rafraîchir les figures imposées de la danse d'hier et d'aujourd'hui.

Dès lors, elles se lancent dans une traduction déjantée du répertoire, revisitent les genres, truffent leurs chorégraphies de références et mettent à mal une certaine pensée élitiste de la danse. Elles proposent leur interprétation de la danse du Bison datant du Paléolithique, nous traduisent la partition d'une chorégraphie Égyptienne, nous enseignent la pavane, dépoussièrent le lac des cygnes, nous offrent un cours de danse-bassine et s'essayent à la danse Théâtre.

Mais être filles de Claudettes, ce n'est pas si facile ! Quel héritage ! Au fil de leur hommage, les personnages vont petit à petit révéler leur vrai visage.

Attention quand les **Danseuses in Ze Dark** débarquent, l'espace se transforme en dancefloor et la danse retrouve toutes ses lettres de noblesse



Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrière- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05

Danseuse in ze Dark- Dossier de présentation

Danseuses in Ze Dark

-Synopsis-

Tableau 1



Le gang des **Danseuses in Ze Dark** débarquent dans l'espace en musique dans un show endiablé de trottinette qui n'est pas sans nous rappeler les balais de natation synchronisée et les génériques d'émission télé des années 90 très moderne- jazz. Elles se présentent comme étant le gang des **Danseuses in Ze Dark**, filles des célèbres Claudettes dont elles soutiennent le combat pour leur droit à l'image. Afin d'obtenir les fonds nécessaires pour payer un nouveau procès à leur mère, elles vont sensibiliser le public à la cause de tous les danseurs oubliés à travers une

conférence, « **conférence sur la danse** ».

Tableau 2

Munis de tous les outils de la conférence, tableau, chaise, documents à l'appui, le ton devient tout à coup très **didactique** car il s'agit de remettre les choses dans leur contexte et de convenir avant tout, d'une définition commune de la danse.

Tableau 3

La première période évoquée par Marlène est la **Préhistoire**, où l'on apprend que les danses étaient concrètes, permettant à l'homme de répéter les mouvements qu'il faisait à la chasse. Le quatuor nous donne un aperçu très personnel d'une danse de chasse, la **danse du bison** qui les emmena jusqu'à la transe. Cet état de transe qui nous permet de comprendre que l'homme danse depuis la nuit des temps pour éprouver du plaisir, la gravité de son corps dans l'espace et son rapport à l'existence.

Tableau 4

L'Égypte est une période importante de l'histoire de la danse puisque c'est chez les Égyptiens qu'on invente la chorégraphie autrement dit l'écriture de la danse. Suite à la découverte de Rosie lors d'une fouille archéologique, d'une partition originale de la danse des déesses noires, le quatuor entreprend la traduction de cette danse sacrée dans une version rendant hommage à Mickael Jackson.



Tableau 5

Durant **l'Antiquité** Kiki nous raconte que la danse jusqu'à présent sacrée, prend une fonction d'amusement social. Les philosophes la préconisent pour former les meilleurs citoyens et c'est chez les Grecs qu'on parle pour la première fois de la danse comme d'un **Art**. Soignant postures et attitudes, les filles nous donnent un aperçu de ces danses évoquant le plaisir du corps et de l'esprit.



Tableau 6

Le **moyen âge** marque un tournant dans l'histoire de la danse qui se verra censurée par l'église pendant plus de six siècles. Dès lors la danse se pratique en souterrain et devient un acte de résistance face à la rudesse de la vie à cette époque. Pour ce tableau, prières et châtiments sont au rendez-vous.

Tableau 7

A la **Renaissance**, la danse s'épanouit à nouveau et devient l'instrument privilégié des fêtes à la gloire des princes. C'est à cette époque que l'on invente le ballet. Sous la coupelle de Samantha, les filles sont invité à se choisir un cavalier dans le public afin d'apprendre à danser La pavane, danse de couple très sensuelle, qui semblerait être à l'origine du courant poly-amoureux.

Tableau 8

Malgré son tempérament très latin, Marlène passionnée de **Danse classique**, nous enseigne la quiescence de la danse au travers d'une barre de danse pour le moins insolite. Une leçon de danse-bassine. Sous Louis XIV naît l'académie de danse. Désormais la verticalité et virtuosité sont de rigueur. Pour illustrer cette période, le quatuor dépoussière le célèbre Lac des cygnes dans une version samba de l'illustre pièce.



Tableau 9

Les égos se réveillent, les vérités éclatent et le conflit entre les filles des Claudette donne tout à coup un ton moins léger à la confédanse. Elles ne s'adressent plus la parole et entament le **20^{ème} siècle** par une danse lourde de sens sur une chanson de Claude François. A la manière de la chorégraphie du **bal perdu de Découflé**, le quatuor interprète une « musical.ly » de la chanson mêlant gestuelle et théâtre.



Tableau 10

Réconciliées, plus complices que jamais, les **Danseuses in Ze Dark** se souviennent qu'elles sont là pour défendre la cause de leurs mères et de tous les danseurs de l'ombre. Et quel plus bel hommage que de poursuivre aujourd'hui leur œuvre, faire danser les gens, ensemble. La musique monte, les corps se déhanchent pour finir, dans une incantation sensuelle, les **Danseuses in Ze Dark** invitent le public à se lever à lâcher prise à danser. **La fièvre du samedi soir, c'est maintenant ou jamais !**

Danseuses in Ze Dark

-Moyens techniques-

Accueil compagnie

- Equipe en tournée : 4 artistes et 1 technicien.
- Loge chauffé qui ferme à clés pour le stockage du matériel et qui dispose d'une espace suffisant pour l'échauffement et la préparation des comédiennes/ danseuses
- Un parking fermé pour les 2 véhicules de la Cie
- Prévoir l'arrivée de la Cie minimum 5 h avant le début du spectacle voir la veille dans le cas de distance de plus de 200km.
- Un catering + eau à l'arrivée de la Cie (5 personnes)
- Hébergement / restauration le cas échéant

Spectacle

- Tout public/ Extérieur et salle.
- Jauge 500 personnes (maximum)
- Durée 1h10

Technique

- Montage : En journée : 2h – Arrivée électrique : 1 branchement 16 Ampères
 - o En soirée : 2h- arrivée électrique : 2 branchements 16 Ampères
- Démontage après la représentation : 1 heure environ
- Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée, possibilité de jouer la nuit (fournir éclairages) pas de représentation sous la pluie.
- Le spectacle s'adapte aux espaces publics
- L'espace scénique doit d'être plat, sans estrade avec minimum 7 m d'ouverture x 6 m de profondeur.
- Le public peut être placé à 180° au sol assis ou debout. Pas de passage public derrière l'aire de jeu. La compagnie possède son propre système de diffusion sonore.

Matériel à fournir version salle

- Bloc puissance 32a 24 circuits
- Prolons DmX

ECLAIRAGE :

- 8 PC 1000w
- 8 PAR à LED
- 8 PAR 64
- 2 découpes 1000W
- 1 console lumière 24 pistes

SON :

Systeme diffusion + Console

Droits SACEM à prévoir

Technique : Sébastien Turpault : 06.64.25.87.06

Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrière- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05

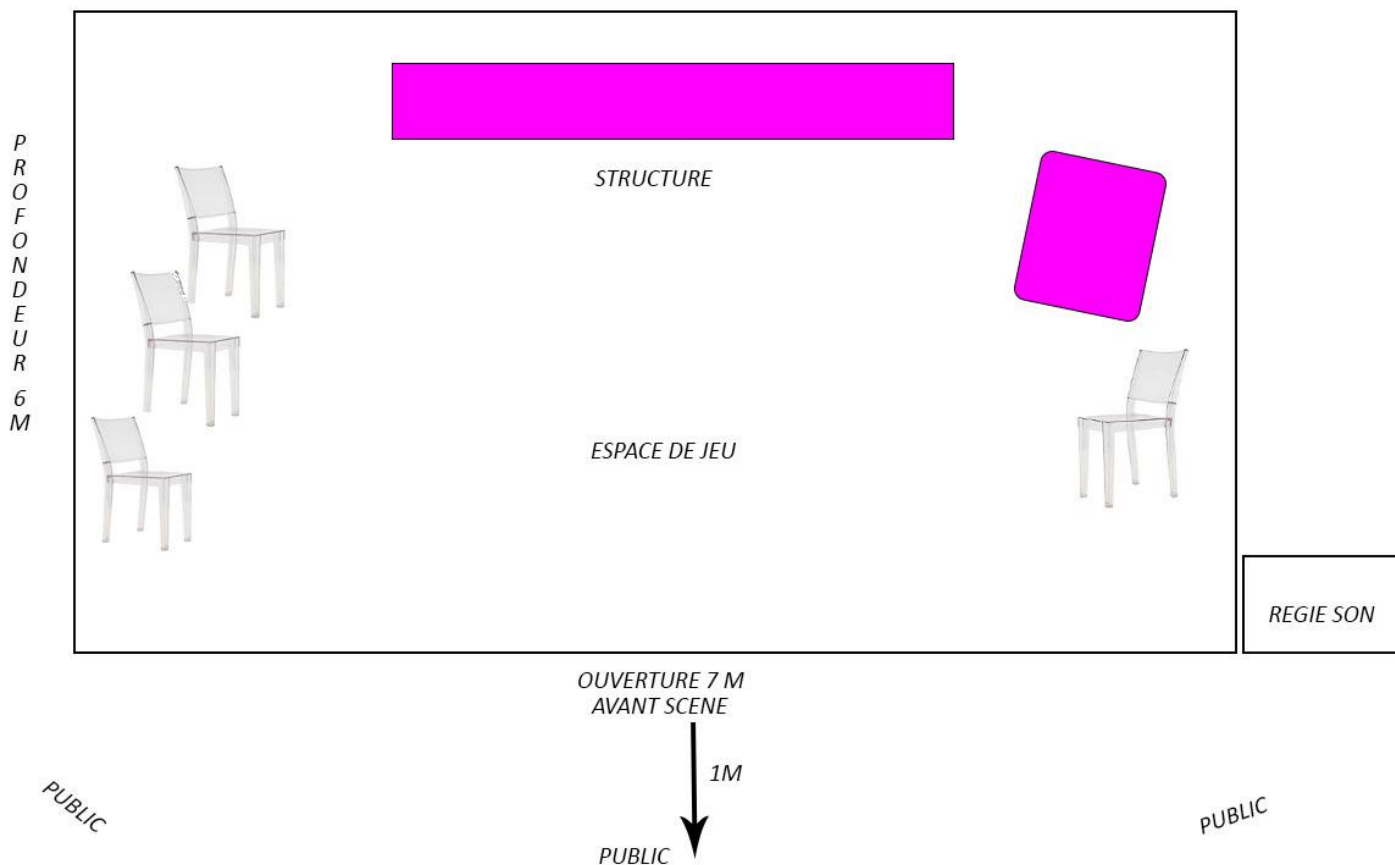
Danseuse in ze Dark- Dossier de présentation

Danseuses in ze Dark

-Plan d'implantation-

Danseuses in ze Dark
Plan d'implantation

FOND DE SCENE 5m ouverture/3m Hauteur



Danseuses in Ze Dark

-L'équipe-

Magaly Baup.

Comédienne-Metteur en scène



Membre créatrice de la Compagnie Poudre de Lune en 2005, qui est devenue depuis la Compagnie Divers Sens, dont elle est la metteur en scène. Elle s'intéresse aux écritures de plateau prenant appui sur le mouvement, l'espace et l'action. Pour ses créations, elle aime s'entourer de nombreux artistes et se définit comme une artiste intuitive, qui poursuit sa recherche au fil de ses rencontres et de ses envies. Ses créations interrogent l'espace et la place du spectateur qu'elle emmène cheminer dans les jardins (Les statues racontent, Terra Mobilae, Sensitives) dans les médiathèques (D. Lis !, Comics), dans la rue (Safari), dans les châteaux (Au fil du temps). Elle met en scène des textes contemporains pour le jeune public (Deux jambes, deux pieds, mon œil, la colère de Banshee). Regard complice à la mise en scène et à la direction d'acteurs avec les compagnies des autres (2 est un chiffre bleu-coll Blop, Cie le cris du pied), elle travaille comme comédienne pour des compagnies en Aquitaine telles que (Cie LEA, collectif Blop, Théâtre en Miettes).

Angelica De Almeida

Comédienne-Danseuse

Cette artiste brésilienne installée en France depuis 20 ans, formée au conservatoire de théâtre de Fortaleza au Brésil, danse la samba et les danses afro-Brésilienne depuis son plus jeune âge. Angelica puise les sources de son inspiration dans sa culture mais elle n'aime pas les d'expressions. En France, elle travaille comme danseuse, Office Culturelle de Talence (OCET), Association Macunaima, Association Siembra. En tant que comédienne elle joue pour plusieurs compagnies ; Rosa Florent (Théâtre contemporain) , Théâtre en Miettes (Théâtre contemporain) Cie Lea (Théâtre jeune public) (pluridisciplinarité), Théâtre en Miettes (spectacle déambulatoire), Cie Divers Sens (pluridisciplinarité) / (film) Augusto César...Elle fait partie du le TrioGuara, formation musicale du Nordest (Festival des musiques du monde de Gannat. Elle enseigne le théâtre et les danses Brésiliennes, avec la même énergie et jovialité, mêlant corporalité, rythme, énergie et interprétation.



Joy Boutines

Danseuse-Chorégraphe-Vidéaste



Après avoir débuté par le théâtre et le cirque, Joy Boutines commence une solide formation technique en danse jazz et classique, et découvre en parallèle la recherche et la création dans de jeunes compagnies. Son intérêt pour la culture hip hop l'amènera plus tard à redéfinir une danse plus personnelle et ses expériences avec la danse contemporaine affineront progressivement cette direction. En parallèle, passionnée par l'image et la composition, elle débute la création vidéo. Actuellement enseignante, elle fait également partie de plusieurs compagnies de théâtre.

Natacha Bouyssou

Danseuse chorégraphe

Venue à la danse par les claquettes, curieuse, elle se forme aux danses académiques pour finalement intégrer des compagnies de danse Hip Hop : Cie révolution, Acta est fabula, Moral Soul... Elle se fixe à Bordeaux où elle cofonde la Compagnie Achaira, laboratoire de recherche transdisciplinaire, tout en continuant à transmettre sa passion dans les écoles. Elle intègre le Collectif bOp (interjection) en 2017



VIDEO/ <https://vimeo.com/321867313>

Rendez-vous sur le site de la cie **DIVERS SENS** à l'adresse suivante : <http://diverssens.com>



Cie **DIVERS SENS** -Château Lestrière- 33370 ARTIGUES-PRES-BORDEAUX
www.diverssens.com contact@diverssens.com 06.32.13.24.05