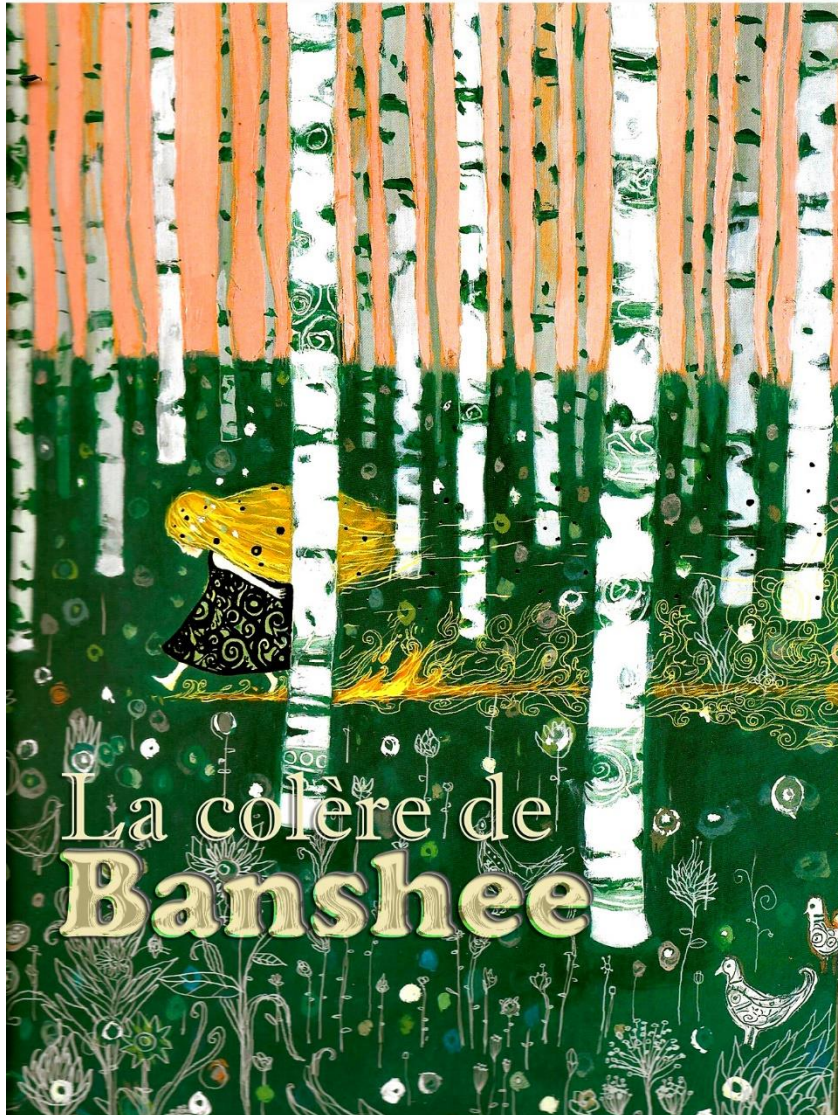


DOSSIER PEDAGOGIQUE

Projet de médiation artistique

Un conte gestuel par la Cie Divers Sens



Le spectacle sera créé le 19 mai 2017 au Cuvier de Feydeau à Artigues près Bordeaux.

LA COLERE DE BANSHEE // SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Nouveau spectacle **jeune public** de la Compagnie Divers Sens, il est la rencontre entre le **théâtre gestuel**, la **marionnette** et la **rétroprojection**.

Note d'intention

La Colère de Banshee est une libre adaptation de l'album la colère de Banshee de Jean François Chabas.

Nous avons choisi cet album pour son potentiel de théâtralisation et de mise en image.

Ce qui nous a attiré dans ce conte c'est la thématique des 4 éléments associée à celle de la colère.



La sensorialité, l'onirisme des univers traversés, l'atmosphère quasi fantastique et les images symboliques.

La petite Banshee est furieuse sans explication et sa simple frustration suffit à déclencher des tempêtes.

A une époque où la colère et la frustration sont tabous, il nous semble qu'il est nécessaire de d'écouter nos émotions refoulées et ce conte tout en poésie leur redonne leur place légitime.

L'histoire

Bienvenu chez **Eynia** et **Euzepio**, un frère et sa sœur, deux marchands ambulants, deux raccommodeurs d'histoires. Lui est muet, il dessine et fabrique sur une sorte de lanterne magique des paysages oniriques. Elle parle pour deux, se transforme et donne vie aux objets. Ce sont des « débrouilles- tout » qui le long des mille chemins, installent leur tente à histoire.

Ils nous accueillent au milieu de leur bazar d'où ils déballent et construisent sous nos yeux les décors et les personnages des histoires qu'ils ramènent de leurs voyages. Aujourd'hui, ils trouvent dans un coin, le tableau de Gustave Klimt, **Mère à l'enfant!** Cette trouvaille leur donne envie de nous raconter l'histoire de **La colère de Banshee**.

La petite Banshee sort de son palais de cristal, en colère. L'herbe sèche s'enflamme à son passage, le sol mouillé grésille sous ses petits pieds. Sous son rire, les rochers des géants s'envolent, les flots et les cieux se teintent d'ouragan. Et quand Banshee déploie ainsi sa fureur, des éclairs de soleil et d'étoiles dans ses yeux d'ambres, alors c'est tout l'univers qui tremble sur ses fondements !

Interprétation : **Magaly Baup et Henri Cavignac**

Regard extérieur: **Hélène Hervé**

Conception scénographie et marionnettes : **Henri Cavignac**

LA COLERE DE BANSHEE// MEDIATION

La compagnie propose un parcours sous forme d'ateliers aux classes 4 classes de CP de l'école du parc d'Artigues près Bordeaux dans le but de faire découvrir aux enfants les techniques utilisées dans ce spectacle pluridisciplinaire, manipulations de marionnettes, de les initier aux outils de rétroprojection, d'explorer physiquement les dynamiques des 4 éléments, de créer et d'interagir scéniquement avec des animations liées aux thématiques du spectacle. Ce parcours permettra d'initier un vrai travail de médiation avec de jeunes spectateurs.

PARCOURS DE MEDIATION

// **Le temps de se rencontrer** (1 séance ½ h par classe Février 2017)

Préparer la rencontre avec l'œuvre présentée afin de participer à la réussite de la représentation. Dialogue avec les artistes de la compagnie sur leur métier. Présentation du projet. Lecture de l'album, échange autour de la démarche de création. L'écriture, la mise en scène, la scénographie.

Une petite école du spectateur

Quel regard poser sur une œuvre ?

Comment regarder un spectacle. Définir les codes de la représentation.

Sa forme, le fond.

Décrypter le langage scénique, les thématiques abordées par l'histoire par la mise en scène.

- Le conte
- La marionnette

Avant tout notre intention d'accompagnement autour de ce projet passera par la convivialité. Notre démarche sera dans un premiers temps de nous raconter en tant qu'artiste et d'échanger avec les enfants autour de notre métier, puis autour de leur connaissance du spectacle vivant et enfin autour de cette nouvelle création. Nous souhaitons les investir dans le processus de création en recueillant, leur avis, leurs questionnements, leur retours en amont de la création puis leurs ressentis, leurs témoignages après avoir découvert le spectacle.

// **Le temps d'expérimenter** (2 séances d'1h par classe)

Découverte et initiation aux techniques du projet afin que les enfants enrichissent leur perception du spectacle et permettre aux enseignants de tirer profit du spectacle pour renforcer un enseignement.

Les ateliers se dérouleront au petit dojo d'Artigues en classe entière.

Séance 1- L'air et la Terre 1h

Séance 2 L'eau et le feu 1h

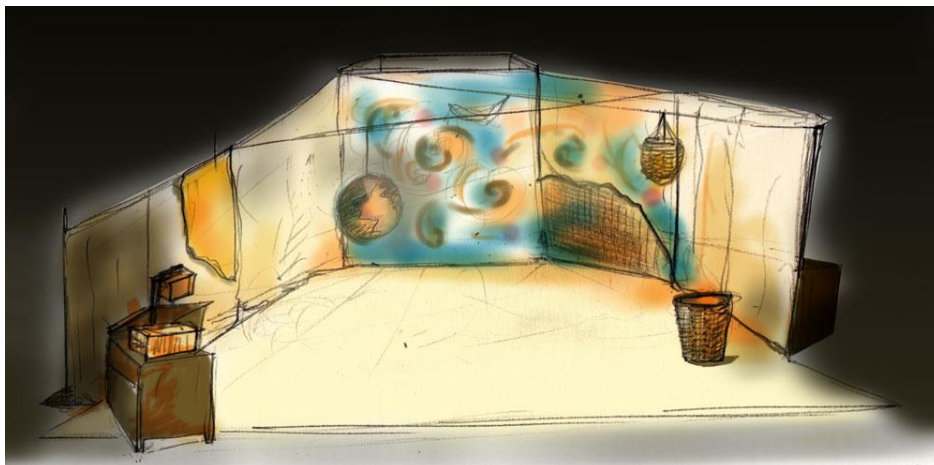


- Exploration gestuelle autour des dynamiques des 4 éléments
S'identifier aux 4 éléments, élaborer un langage corporelle, explorer les différents états des , les différentes dynamiques de 4 éléments ; calme, tempête. Travail avec les matériaux présents dans le spectacle : plastiques, soufflerie, cailloux, tissus, couverture de survie, objet marionnettiques
- Exploration des techniques de rétroprojection. Fabrication de petit décors à projetés en lien avec l'album. (Dessins sur calques, pochoirs, encres, avec matériaux)
- Mise en relation des deux ateliers. Interaction des enfants avec les décors projetés au rétroprojecteur
- Créations de marionnettes à partir de personnages imaginés par les enfants. Utilisation de matériaux détournés (3 séances)
- Mise en relation des deux ateliers. Interaction manipulations et interprétations (2 séances)
- Le temps de causer après la représentation (1 séance)

Les parcours seront menés par les 2 artistes de la compagnie et pourront être prolongés par les enseignants et les éducateurs.

// Spectacle Représentations

Temps de verbalisation après la représentation. Confrontation des impressions, débat sur l'esthétisme.



PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DU SPECTACLE

LA METAMORPHOSE

La transformation est présente à la fois dans la morale de l'histoire de Banshee, dans les parti pris des choix techniques de mise en scène (rétroprojection en direct, détournement d'objet, marionnettes) et dans le miroir que l'enfant pourra faire entre l'œuvre et la réalité de sa propre transformation de petit être.

Transformation de l'héroïne par le voyage initiatique.

Transformation des éléments en personnages.

Transformation des objets (détournement d'objets usuels en objet marionnettiques)

Transformation de la matière en décors, en paysage scénique.

LES 4 ELEMENTS

Expressions corporelle : Explorer la dynamique des éléments. Bouger comme l'air, l'eau, devenir bloc de terre, feu.

Ecologie, observation du monde, expériences scientifiques

Arts visuels : Réalisation d'allégories des 4 éléments (Arcimboldo)

LE PEINTRE GUSTAVE KLIMT

Les représentations de la nature, la présence du doré.

LE THEATRE D'OBJET

Le théâtre d'objet est un type de théâtre dans lequel les rôles ne sont pas interprétés directement par des comédiens comme par exemple le théâtre de marionnettes. Ce sont des objets de tous les jours qui sont personnifiés (comme un tube de dentifrice, un crayon, une boule à thé, un bouchon, un coton tige, une salière, des légumes, etc...). Ces objets ou silhouettes sont manipulés directement à la main ou l'aide d'une baguette.

LES EMOTIONS

La colère, la frustration chez l'enfant.