

D.LIS! 2 **MEDIATION**



ENQUETE THEATRALE EN MEDIATHEQUE

CREATION 2021



Publics : Scolaires, CM2, Collégiens, Lycéens.

Partenariats : Médiathèque/ bibliothèque ou CDI

Durée du spectacle : 1h30

Durée parcours 1 «Spectacle + Bord de scène» : 2h30

Durée parcours 2 «Spectacle + Atelier pratique» : 10h30

Intervenants : Magaly Baup, Camille Couturier, Henri Cavignac.



La compagnie Divers Sens propose aux jeunes spectateurs un parcours de découvertes et de réflexions dans l'objectif d'enrichir la rencontre avec le spectacle D.Lis!2.

Dans un premier temps, les élèves spectateurs sont invités à venir voir le spectacle de la compagnie Divers Sens, dans la médiathèque de la ville.

D.Lis ! 2 est le second volet d'une série de spectacles-enquêtes en médiathèque et s'inscrit dans la relation singulière que la compagnie entretient avec la littérature. Si dans le premier épisode, il s'agissait d'interroger notre rapport d'usager à l'espace de la médiathèque, dans le second épisode, nous avons souhaité questionner le lien entre les lecteurs et les livres. Conçu avec toutes les spécificités du polar -un crime, une disparition, une enquête- **D.Lis ! 2** est une invitation à plonger dans les liens privilégiés que nous entretenons avec les livres.

Dans un second temps, les élèves spectateurs sont invités à poursuivre cette rencontre sensible et amicale en participant à un projet de médiation autour de l'univers du spectacle. L'objectifs de cette médiation est d'accompagner le public dans la réception de la pièce et de permettre une expérience personnelle en s'appropriant les thèmes, les enjeux et les techniques abordés dans le spectacle.

Thèmes

- La lecture, la littérature : Quel est notre rapport aux livres en tant qu'objet et en tant qu'œuvre?
- L'enquête criminelle : L'espace de la médiathèque ou du CDI.
- La marionnette : Donner corps aux livres et faire entendre leur voix.

ACTIONS DE MEDIATION

PARCOURS 1/ BORD DE SCENE

Se déroulant juste après la représentation, ce temps d'échange et de discussion accompagne les spectateurs dans une parole « à chaud », pour aller plus loin dans leur réception du spectacle.

Dans D.Lis ! 2, les livres sont victimes d'une agression dans la médiathèque.

Deux agents de la police scientifique leur permettent de prendre vie de façon à recueillir leur témoignage. Les livres-victimes sont ainsi incarnés par des marionnettes animées par les comédiennes enquêtrices. Cette forme singulière offre à l'imaginaire du spectateur la possibilité de donner corps à la littérature. Le spectacle nous invite donc à nous questionner sur notre rapport à la littérature, sur notre lien au livre en tant qu'objet et en tant qu'œuvre.

Il s'agit d'engager la discussion avec les spectateurs à partir de la question que pose le spectacle : Si les livres étaient vivants qu'auraient-ils à nous dire ?



Tout d'abord recueillir leurs commentaires, leurs avis, leurs réticences et leurs aprioris aussi. Puis poursuivre la discussion en s'appuyant sur les éléments du spectacle :

Références culturelles : Quels livres, genres, personnages les élèves ont-ils reconnu dans la pièce ? Quels genres de livres lisent-ils ? Pourquoi le coupable s'en prend-il aux livres ? Sachant que la fin du spectacle reste ouverte, comment cette histoire aurait-elle pu finir autrement ?

Ecriture esthétique : Quel est le langage propre à chaque personnage ? Quelle est pour chaque personnage la relation entre sa forme esthétique et son langage ?

La marionnette au service de l'histoire : La technique de la marionnette nous permet de passer de l'inerte au réel et de donner vie aux personnages. Au théâtre, tout est signe, tout fait sens, comment donner vie à des objets et comment y croire ? La présence d'un objet qui nous ressemble mais qui n'est pas tout à fait nous, pose la question de l'inquiétante étrangeté dont parle Freud.

L'anatomie du livre : Dans cette enquête les agressions qu'ont subi les livres deviennent le prétexte pour faire l'inventaire de l'anatomie du livre. Couverture, reliure, colophon, pilon, tête de coiffe, pagination ...

L'enquête interactive. Dès le début, les spectateurs sont embarqués pour aider nos agents à mener l'enquête ! Tout au long du parcours ils se questionnent avec les protagonistes pour élucider cette affaire. La proximité avec le spectateur et son implication dans le spectacle est un des socles du travail de création de la Cie Divers Sens.

PARCOURS 2 / L'ATELIER

Après avoir vu le spectacle D.Lis ! 2, Il est proposé aux élèves et à leurs professeurs de construire une exposition interactive sous la forme d'une enquête criminelle.

L'exposition interactive

Des livres ont été retrouvés mutilés dans la médiathèque de la ville mais notre serial killer ne s'est pas arrêté là. Il s'en est également pris aux livres du CDI (du collège-Lycée).

Transformé pour l'occasion en véritable scène de crime, le CDI accueillera une exposition numérique et interactive dans laquelle le spectateur mènera l'enquête pour tenter de comprendre qui a pu s'en prendre à des livres ? Au moyen de téléphones ou d'appareils connectés et de QR codes, le spectateur aura la possibilité d'entendre le témoignage audio de chaque livre-victime.

Cette exposition sera présentée au CDI du collège dans un premier temps puis dans la médiathèque de la ville dans un second temps.

Organisation de l'atelier

Après avoir vu le spectacle **D.Lis ! 2**, les élèves inventeront à leur tour de nouveaux livres-victimes. Ils devront leur donner la parole et leur créer une forme. Chaque victime sera exposée dans une scénographie évoquant une enquête criminelle. La voix des livres-victimes sera entendue sous la forme d'enregistrements numériques .

Etape 2/ Ecriture

En s'inspirant du spectacle, les élèves accompagnés de leur professeur de français, inventeront de nouveaux livres-victimes. Ils imagineront les agressions qu'ils ont pu subir et écriront leurs témoignages sous la forme d'un exercice de style.



Etape 1/ Formation des enseignants

Mallette pédagogique, méthodologie



Etape 3 /Construction des personnages

En s'inspirant des marionnettes et objets marionnettiques du spectacle, les élèves accompagnés de leur professeur d'arts plastiques fabriqueront les personnages victimes. Ils devront s'appuyer sur les témoignages écrits en amont.

Les personnages n'étant pas voués à être manipulés, ils pourront prendre des formes variables : dessins, sculptures, modelages, collage, vidéo. L'essentiel étant de partir de l'objet livre.



Etape 4 : Voix off/ Enregistrement des témoignages

Une fois les témoignages écrits et les personnages construits, il s'agira de distribuer les rôles des voix off aux élèves puis de leur faire travailler l'oralité.

Les professeurs de Français, professeur documentaliste et artistes de la compagnie accompagneront les élèves dans la phase du travail de diction, rythme et interprétation des textes.

Puis les artistes de la compagnie viendront enregistrer les voix off.

Enfin la compagnie fera le montage et l'habillage sonore de chaque témoignage.

Etape 5 : Installation de l'exposition

La compagnie apportera le montage sonore, les QR codes pour chaque témoignage et réalisera une « fiche enquête » avec un questionnaire permettant aux spectateurs de mener l'enquête en parcourant l'exposition.

Les élèves, les artistes et les professeurs installeront et scénographieront l'exposition au CDI.



Etape 6 : Médiathèque

Après un temps défini, l'exposition partira du CDI pour être présentée à la médiathèque de la ville.

Trace

Une trace du projet pourra être réalisée par les élèves de la classe ou d'une autre classe.

Elle pourra prendre différentes formes : journal, teaser vidéo, podcast, diaporama photo.

INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions techniques

- Durée du parcours 1 : 2h30
- Durée du parcours 2 : 10h30
- Intervenants : Magaly Baup et Camille Couturier et/ou Henri Cavignac, artistes de la compagnie Divers Sens
- Nb de participants : 30 environ (pour deux intervenants).
- Pour les groupes au-delà de 30 participants, deux intervenants de la compagnie seront nécessaires. Au-delà de 15 participants, la présence de l'organisateur est nécessaire.
- Lieux : un lieu en intérieur (salle de classe, lieu de vie, CDI...)

Interventions des artistes

- Etape 1/ Présentation de l'atelier à l'issue du spectacle. 1h
- Etape 2/ Formation des enseignants concernés par le projet (Français, Arts plastiques, documentaliste) 1h
Création d'une mallette pédagogique
- Etape 3/ Point d'étape de projet mi-parcours, distribution des rôles et travail interprétation/oral. 2h
- Etape 4/ Enregistrement des voix off 3h
- Etape 5/ Montage audio 8h
- Etape 6/ Scénographie de l'exposition au CDI. 2h
- Etape 7/ Scénographie de l'exposition à la médiathèque 1h

Tarifs

- Une représentation du spectacle " D.Lis ! 2" 900€ TTC
 - La médiation :
 1. Interventions : Tarif horaire : 60€ TTC. Soit 10 heures par intervenante Soit 1 200€ TTC
 2. Montage son : 2 services * 55 € brut // charges sociales : 62,5% soit 180€ TTC
 3. Montage vidéo trace projet : 2 services * 55 € brut // charges sociales : 62,5% soit 180 € TTC
 4. Fournitures exposition : 20€
 - TOTAL MEDIATION : 1580 € TTC
- TOTAL PROJET : 2480€**





Contact

Chateau Lestrilles
33370 Artigues-près-Bordeaux

Siret: 43165763400066

Licence spectacle: 2_1082188

06.32.13.24.05

contact@diverssens.com

www.diverssens.com

