



D. L. S. !

2

Enquête théâtrale
en médiathèque

Création 2021

CE
DIVERS
SENS

Genèse du projet

L'aventure a commencé en 2010. Séduite par les projets de la compagnie **Divers Sens**, la commune de Beychac et Caillau décide de commander un spectacle à la compagnie pour l'inauguration de sa nouvelle médiathèque. La question de la forme, qui inviterait les spectateurs à participer à une visite théâtralisée du lieu, a trouvé sa résolution avec la création de **D.LIS !1** en septembre 2011 ; une enquête policière, menée par deux expertes, déterminées à trouver le coupable de ce crime mystérieux, en parcourant chaque espace à la recherche d'indices et de preuves. Un prétexte astucieux qui permet de décrypter le fonctionnement du lieu, de l'explorer dans le moindre recoin et d'en faire son éloge.

Joué plus de 80 fois depuis sa création sur tout le territoire, D.Lis! a rencontré un tel succès, qu'il nous a été suggéré à plusieurs reprises d'écrire une suite. L'idée d'un second épisode, sur le principe de la série, nous a littéralement emballé ! La proposition semblait inédite ! Enrichies et enchantées de ces 10 années passées à arpenter les médiathèques de France, désireuses de continuer d'explorer cet immense terrain de jeu, nous nous lançons donc dans cette nouvelle aventure avec la création de **D.LIS !2**.

Les livres ont la parole

A la fin du premier épisode, la parole était donnée aux livres qui, par l'intermédiaire d'un jeu de transfert avec les deux enquêtrices, trouvaient l'occasion de faire entendre leur voix. Avec notre nouveau projet **D.LIS !2**, nous avons eu envie de pousser cette expérience, de la mener plus loin en offrant aux livres la possibilité de se raconter librement. Si les livres pouvaient parler, qu'auraient-ils à nous dire ?

D.LIS! 2 est le second volet d'une trilogie d'enquêtes en médiathèque et s'inscrit dans cette relation singulière entre notre compagnie et la littérature.

Si, dans le premier épisode, il s'agissait d'interroger notre rapport d'usager à l'espace de la médiathèque, dans le second épisode, nous souhaitons mettre en lumière le lien étroit qu'entretiennent les lecteurs avec les livres.

Conçu avec toutes les spécificités du polar ; un crime, une disparition, une enquête, D.LIS 2 est une invitation à plonger à la rencontre des œuvres littéraires en questionnant notre attachement à l'objet livre et ce qu'il révèle en nous.



La marionnette au service de la dramaturgie

Dans ce nouvel épisode, nous cherchons à questionner cette double nature des livres en tant qu'objet et en tant qu'œuvre. Tout est mis en action pour qu'ils deviennent les véritables protagonistes de cette histoire.

C'est pourquoi, il fallait qu'ils prennent vie. Rapidement, **le grand pouvoir d'évocation de la marionnette**, nous est apparu le médium idéal pour permettre ce passage étrange de l'inerte au vivant.

Au théâtre, tout est signe, tout fait sens, mais la marionnette vient exacerber cette loi. Cette dimension plastique et chorégraphique propre à la marionnette, nous laissait penser qu'elle soutiendrait parfaitement notre propos tout en ouvrant des imaginaires.

La dramaturgie de la marionnette nous ouvre une perspective inédite et donne lieu à de multiples possibilités pour répondre à l'enjeu du spectacle :

Le livre peut être tenu pour créature humaine parce que, comme l'homme, il a un corps et une âme.

Dans cette création, l'enjeu et le plaisir résident dans la relation entre l'écriture et les choix esthétiques de la forme marionnettique. Nous nous sommes attachés à imaginer des figures, des personnages capables d'incarner des œuvres littéraires. Ce processus de **métaphorisation du livre** est nourri par la volonté de produire des images poétiques afin d'embarquer le spectateur dans la sphère du fantastique et du merveilleux.

Un projet social, éducatif artistique autour de la lecture

Sensibilisées à plusieurs reprises dans notre parcours à des projets de socialisation par la culture, cela avait beaucoup de sens pour nous de réfléchir à la manière dont on pouvait créer un projet adapté à des parcours de **médiation autour de la notion de lecture**.

Convaincue de l'utilité de l'expression artistique dans notre société, la compagnie a aussi à cœur de transmettre en organisant occasionnellement ou en marge des spectacles, des stages, des ateliers, des parcours artistiques en milieu scolaire.



Mots de bibliothécaires

"D-Lis ! Une enquête "drôlement" bien menée!

Le public est entièrement plongé dans un suspens intense et hilarant. Menée par deux personnages dynamiques, cette investigation a toute sa place dans les rayonnages des médiathèques. On passe un très bon moment, à voir et revoir sans hésiter !"

Julie Perrens

Médiathèque Flora Tristan Bordeaux.

« Voici un spectacle véritablement adapté pour être accueilli dans une médiathèque !

Les 2 comédiennes jouent formidablement bien, on s'y croirait ! Et le côté interactif avec le public rajoute du piment à l'enquête ! A conseiller ! »

Stéphanie TOP

Médiathèque de Thouars

« Merci aux deux comédiennes, Magalie et Camille, pour ce moment très burlesque autour des livres et de l'enquête policière. Un spectacle inventif et théâtral parfaitement adapté aux médiathèques. Le public comme les bibliothécaires ont adoré et passé un excellent moment ensemble »

Urwana Lacroux

Médiathèque de Marennes

« Ayant eu la chance d'apprécier le premier D.Lis! pour le spectacle inaugural de la médiathèque, la suite DLis! 2 est un enchantement de trouvailles : les marionnettes, si bien animées, apportent de la poésie et un mélange étonnant. Elles permettent l'exploration des genres présents en bibliothèque-médiathèque, d'une façon particulièrement ludique et pleine de suspense par le biais de l'enquête policière, marque de fabrique de cette série de spectacles.

Une alternance de moments drôles, émouvants, profonds, avec une préoccupation permanente de la part des comédiennes d'amener la démarche artistique à la portée de tous. Bravo ! Je n'ai qu'une seule envie : à quand le DLis 3 ? ».

Fabienne Aguiriano,

Médiathèque de Saint Sulpice de Faleyrens

D.Lis ! 2

Création 2021

Enquête théâtrale en médiathèque

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h20

Dans cette nouvelle saison les agents de la BCSP, reçoivent un étrange signalement. Plusieurs faits inhabituels se sont produits dans la médiathèque. Il semblerait que des ouvrages aient été littéralement pillés!

Quelqu'un cherche à nouveau à s'en prendre aux livres. Cette fois, le modus operandi est différent.

Le malfaiteur signe ses crimes en dépouillant les livres d'une partie d'eux-mêmes, mais pourquoi ?

C'est ce que vont devoir découvrir nos enquêtrices ; accompagnées par les spectateurs, elles chercheront à recueillir les indices, à relever les empreintes, à faire parler les pièces à conviction et surtout à interroger les seuls témoins présents : Les livres !

Mise en scène: Magaly Baup et Camille Couturier

Ecriture: Magaly Baup et Camille Couturier

Jeu: Magaly Baup et Camille Couturier

Jeu film: Frédéric Jouveaux

Création des marionettes: Henri Cavignac et Magaly Baup

Création Musicale: Adrien Couturier «Thaehan»

Création vidéo: Joy Boutines

Conseils techniques médiathèques: Fabienne Arguiriano





Magaly Baup

Auteur, comédienne, metteur en scène

Artiste polymorphe, elle s'intéresse aux écritures de plateau prenant appui sur le mouvement, l'espace et l'action. Elle obtient en 2003 sa Maîtrise en Arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne sur « la pédagogie du jeu ». Son cursus universitaire l'amène à côtoyer le milieu du spectacle vivant, au travers de rencontres comme **Georges Bigot (Théâtre du Soleil)** et découvre l'écriture avec l'auteur de théâtre contemporain **Michel Azama**. Elle se forme au jeu masqué avec Daniel Croisé Esposito (**Ecole Lecoq**) et Henri Bonnithon de la compagnie **Apsaras Théâtre** à Bordeaux, au théâtre gestuel-danse avec **Isabelle Lasserre, Agnes Coisnay, Tomas Mettler, Julian Hamilton**, à la marionnette et au théâtre d'objet avec des artistes internationales comme **Polina Borisova** et **Yaël Razooly**.

Elle travaille avec des compagnies aux orientations artistiques très différentes : théâtre de rue et art céleste avec la **Cie Transe Express**, théâtre de texte avec la **Cie LEA** et **Blop Interjection**, pédagogie avec le **Théâtre en Miettes**.

Co-fondatrice de la **Cie Divers Sens** elle est également auteur, metteur en scène et interprète des projets de la compagnie (13 créations à ce jour) et intervient en regard extérieur sur la mise en scène ou la mise en mouvement d'autres compagnies (**Blop, Le cri du pied**) ou groupes musicaux (**Trio Guara Brésil**).

Pour ses créations, elle aime s'entourer de nombreux artistes et se définit comme une artiste intuitive, qui poursuit sa recherche au fil de ses rencontres et de ses envies. Ses créations interrogent l'espace et la place du spectateur qu'elle emmène cheminer dans des lieux multiples et variés. Elle met également en scène des textes contemporains pour le jeune public.



Camille Couturier

Auteur, comédienne, metteur en scène

Après des études de théâtre au lycée et en DEUST où elle a été formée par de nombreux intervenants (**Jean-Luc Ollivier, Cie Le Glob, Jean-Philippe Ibos et Marc Depond**, Atelier de mécanique générale contemporaine, ou encore **Rolland Fichet, Gilone Brun, Claude Magne...**), elle se dirige d'abord vers ce qui l'a toujours attiré, la mise en scène et la pédagogie. En 2006, elle intègre la **CMM** et le **Théâtre en Miettes** où elle intervient auprès de groupes de comédiens amateurs de tous âges. Elle monte de nombreuses pièces du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse. En tant qu'auteur, elle écrit et adapte des œuvres de la littérature jeunesse à destination de la scène.

En 2011, elle crée avec la compagnie **Divers Sens**. Deux jambes, de pieds, mon oeil de Monique Enckell, spectacle jeune public et D-LIS !, spectacle déambulatoire tout public. Entre 2012 et 2016, elle participe à l'écriture de la revue littéraire *Chemin Faisant*, collectif « **Pas commun** ». et rejoint la compagnie **Abac'art**.

Entre 2014 et 2017, elle participe à d'autres projets de la **Cie LEA** et la **Cie Mata Malam**). Elle poursuit son travail de recherche et d'expérimentation auprès de **Jean-Marie Broucayet** du Théâtre des Chimères, de **Valentine Cohen Cie Mata Malam, Norbert Senou, Sabine Samba, Eve Deboise et de Mireille Feyzéau** Cie Alice et les autres, pour laquelle elle créera une visite contée du village de Nérigean. En 2021, elle joue dans le spectacle *Drôles d'oiseaux*, mis en scène par **Brigitte Gomez, Théâtre en Miettes**, avec lequel elle poursuit ses ateliers, portée par ses convictions de transmission de l'art théâtral comme moyen d'expression libre. Elle est sollicitée en tant que metteuse en scène et comédienne dans deux nouveaux projets pour la saison prochaine.



Henri Cavnac

Plasticien, scénographe

Artiste, plasticien, vidéaste, scénographe, il conçoit et construit des décors de théâtre depuis 1990. Sa rencontre avec les étudiants comédiens d'arts du spectacle et le metteur en scène **Georges Bigot** sera déterminante. Il est à la origine de la création de la compagnie **Le petit théâtre de Pain** pour qui il réalise la scénographie de 4 spectacles.

Depuis il n'a cessé de produire peinture, sculpture, modelage, créations de marionnettes. En 30 ans d'expérience, il a réalisé une trentaine de scénographies pour une quinzaine de compagnies et 3 mises en scène. **Cie L'étoile peinte (Georges. Bigot) Cie Le Petit théâtre de Pain, Cie Par les temps qui cours, Cie L'Humani théâtre, Les Odyssées Ambésienne, Le Théâtre en miettes, Cie Avide Vacarme, Cie Pas folle la guêpe, Cie LEA, Cie Divers sens, Cie Nous autres, Cie Les 3 malles**. Sa collaboration avec la **Cie Divers Sens**, pour qui il réalise les décors, les accessoires, des vidéos et les régies plateaux, en font un des artistes incontournables de la compagnie depuis plus de quinze ans.

Il est également musicien pour la **Cie Nous autres**, avec laquelle il travaille sur des projets de territoire et de collecte de témoignages autour de l'estuaire de la Gironde (**Nous sommes**).

Artiste pédagogue, il a à cœur de transmettre sa pratique des arts plastiques lors d'ateliers, de stages, de projets de médiation en marge des spectacles ou de parcours artistiques en milieu scolaire.

L'écriture

Dans ce nouvel opus, nous souhaitons mettre le livre en tant qu'objet et œuvre au centre de notre histoire, en étudiant le rapport du lecteur au livre, de l'auteur à son œuvre, les différentes techniques de sa fabrication et sa grande diversité de formes et de genres.

Chaque livre, chaque genre a son public. Qu'en est-il de sa valeur ?

L'histoire commence par la découverte d'une silhouette inerte allongée sur le sol. Un livre, certes, mais aussi un corps. Les agents de la BCSP savent pertinemment qu'il leur faudra user de certaines pratiques dont elles seules possèdent le secret.

Dans D-LIS 1, elles ont exploré cette nouvelle expérience: donner vie aux livres.

Un objet inanimé peut donc, avec une technique précise, s'éveiller, se mouvoir et s'exprimer. En parcourant les différents rayonnages, elles découvrent d'autres victimes. Le mode opératoire est clair : quelqu'un mutile les livres pour leur voler une partie d'eux-même. Qui ? Et dans quel but ?

Pour mener cette enquête et tenter de coincer le coupable, les deux expertes se glissent dans la peau de lecteurs, émettent des hypothèses nous poussant à **nous interroger sur ce qui nous touche dans une œuvre !**

Quel est le pouvoir de la littérature sur notre «espèce humaine fabulatrice» ?

L'écriture est directement liée au choix des livres-victimes, de leur genre, de leur histoire, des personnages de leur esthétique et de la relation avec le lecteur. De ce fait, leur incarnation physique aussi. **Nous avons donc joué avec les styles d'écriture** : écrire à la manière d'un auteur, trouver le langage représentatif d'un genre littéraire, du personnage qui le représente tout en incluant le vocabulaire si spécifique du monde de la bibliophilie.

Le tout pour faire émerger le caractère de chaque personnage/livre et la pertinence de son propos. Ce polar aux allures burlesques, va glisser dans l'univers fantastique dès lors que les livres vont s'animer et prendre la parole. Ils vont ainsi pouvoir témoigner de ce qu'ils ont vu, vécu, parler d'eux et de la grande histoire qui les lie à l'humanité depuis la nuit des temps.

Tout comme pour D-Lis 1, nous sommes allés sur le terrain, à la rencontre des professionnels du livre et des lecteurs pour qu'ils nous confient la relation qu'ils entretiennent avec les livres. Nos **partenariats avec les médiathèques** nous ont permis, une nouvelle fois, de travailler dans ces lieux qui sont notre scénographie et d'y puiser les lectures nourricières pour nos recherches d'intentions et d'écriture.

Enquête théâtrale déambulatoire

Motivées par cette nouvelle énigme pour le moins insolite, nos agents investiront tout l'espace de la médiathèque afin d'élucider ce crime. Cela ne se fera pas sans la contribution active du public, témoin privilégié dans cette affaire.

Les spectateurs seront embarqués pour aider nos agents à enquêter puisqu'il s'agira de recueillir des indices, de relever des empreintes, de faire parler les pièces à convictions et d'interroger les livres !

La proximité avec le spectateur et son implication dans le spectacle est un des socles du travail de création de la Cie Divers Sens.

Le choix de la déambulation permet de mettre le spectateur en mouvement physique et intellectuel.

En effet nous souhaitons, comme lors de la lecture d'un polar, que le spectateur s'interroge et tente de résoudre l'enquête dans le même temps que les protagonistes.

Enfin, le cheminement dans les différents espaces de la Médiathèque offre l'occasion de décaler notre point de vue et de nous réapproprier cet espace de connaissance et de culture.



Croisement des formes esthétiques

Dans ce projet, la marionnette répond à une nécessité esthétique liée au texte et à la forme. Nos partis pris esthétiques et techniques s'inscrivent dans la mouvance de **la marionnette contemporaine**. Principaux protagonistes de cette nouvelle enquête, les livres ont été sauvagement attaqués et mutilés ! Qu'ont-ils à nous dire ?

Expertes en substances parallèles, nos deux agents sont habilités à donner vie à ces objets -livres afin d'entendre leur point de vue sur cette affaire.

Dans **une manipulation à vue** permanente, les livres témoignent, grâce aux deux enquêtrices qui impulsent leurs mouvements et leurs intentions.

Ici, les marionnettes sont des personnages protagonistes au même niveau que les acteurs. Ce sont des témoins ou des victimes que les enquêtrices interrogent.

Cette technique nous permet de nouer une relation extrêmement vivante entre les personnages, les acteurs et les spectateurs, faisant de chacun les protagonistes d'une même enquête. Pour raconter cette histoire, nous avons fait le choix de croiser plusieurs formes esthétiques comme le théâtre, le cinéma et la marionnette.

Concernant la marionnette, nous avons pris le parti de l'**hybridation des techniques de manipulation**. Chaque personnage victime a été écrit pour représenter un genre littéraire, une œuvre et un secteur dans la médiathèque. Chacun possède des traits de caractères et de langages singuliers. Tous proviennent de supports différents (revues, romans, albums, Bd..). Nous avons veillé à choisir l'esthétique et la technique de manipulation des marionnettes en fonction des dynamiques de chaque personnage. C'est pourquoi nous avons fait le choix d'utiliser plusieurs techniques de manipulation. Par exemple, pour la victime représentant le roman, nous avions besoin d'un personnage fort, théâtral et reconnaissable. C'est pourquoi nous avons choisi Don Quichotte. Le dynamisme et le burlesque de la marionnette à gaine ainsi que son héritage de théâtre de tréteaux s'adaptait parfaitement à ce type de personnage.

Pour le petit chaperon blanc qui représente le livre jeunesse, nous souhaitons un héros qui a traversé le temps, tendre et poétique, auquel notre part d'enfance peut s'identifier. Pour ce personnage, nous avons choisi de créer une marionnette sur table, pour son réalisme de mouvement et sa possibilité de jouer sur les échelles de taille. Nous utilisons également d'autres techniques comme, la marionnette portée, la marionnette gant et le masque. Notre mise en scène joue de ces possibilités techniques, de leurs contraintes et de leurs connotations, et les met au service du propos dramaturgique. Néanmoins par soucis de cohérence esthétique, nous avons choisi de nous emparer pleinement de l'objet livre et de travailler toute notre scénographie autour du matériau papier. Ainsi chaque marionnette est construite avec et à partir de papier.



Divers Sens

Sixième Sens. La compagnie Divers Sens réunit un collectif d'artistes qui mène depuis 2005 un travail de recherche théâtral instinctif. Portée par l'envie de raconter des histoires avant tout, la compagnie articule son travail autour de formes aux multiples langages, destiné au plus grand nombre. Notre projet, faire du lien avec le sens, avec les sens.

Insensés. Divers Sens est un collectif de personnes au savoir-faire varié et à l'envie commune de prendre ses délires pour une réalité.

Changer de Sens. Changer d'angle, mettre en perspective, décrypter, prendre la tangente, ce qui nous anime est cet endroit précis où il est question de changer notre point de vue. Chacune de nos créations propose de poser un regard tantôt poétique, ludique ou subversif sur le monde qui nous entoure.

Sens giratoire. Notre trajectoire nous guide vers la mise en jeu de formes variées, à la croisée des arts, à détourner les codes pour jouer de nos perceptions, le plus souvent par le biais de la déambulation. Marionnette, vidéo, retroprojection, danse, clown, musique, l'univers poétique et décalé de Divers Sens se décline, au fil des spectacles, avec la mise en mouvement du spectateur comme forme de prédilection.

Sensible. Divers Sens défend un théâtre destiné au plus grand nombre sans distinction d'âge où la relation avec le spectateur est au cœur de l'acte artistique. Ses projets privilégient un rapport direct au public. Grâce à cette intimité, le spectateur devient un contemplateur actif faisant du spectacle une œuvre toujours en devenir.



Calendrier de création

Juillet 2020- Résidence - Château Lestrille - Artigues près Bordeaux
Septembre 2020 - Résidence - Château Lestrille - Artigues près Bordeaux
Octobre 2020 - Résidence - Commune de Villegouge
Octobre 2020 - Création marionnettes - Ville de Tauriac
Novembre 2020 - Résidence plateau et tournage - Château Lestrille - Artigues près Bordeaux
Novembre 2020 - Résidence et projet de médiation - Médiathèque de St Sulpice de Faleyrens
Janvier 2021 - Résidence de création - Artigues près Bordeaux
21 Janvier - Création - Scolaire - Médiathèque de St Sulpice de Faleyrens
Février 2021 - Tournage - Médiathèques d'Artigues près Bordeaux et St Sulpice de Faleyrens
6 et 7 mai - Représentations professionnelles - Bibliothèque Flora Tristan Bordeaux
Juin 2021 - Résidence - Centre Odradeck - Regard extérieur - Polina Borsinova

Partenaires

Médiathèque de Gradignan - 33
Médiathèque Artigues près Bordeaux - 33
Médiathèque de St Sulpice de Faleyrens - 33
Médiathèque Flora Tristan de Bordeaux - 33
Service culturel d'Artigues - près Bordeaux - 33
Service culturel de Villegouge - 33
Centre Odradeck - 31

Fiche technique

Durée 1h20
Tout public à partir de 8 ans
Jauge max 70 personnes
Déambulateur
Installation / adaptation à l'espace 4h - Démontage 1h30
Le spectacle est conçu pour jouer dans tout espace de lecture
Loge pour 2 personnes avec accès sanitaires
Accès prises électriques 220 V dans l'espace de jeu
La compagnie est autonome techniquement (vidéoprojecteur, sono)
Il sera demandé la mise à disposition de mobilier (chaises et tables)
Equipe en tournée 2/3 personnes.

Contacts

Château Lestrille, 33370 Artigues-près-Bordeaux
06.32.13.24.05
Siret : 43165763400066
Licence entrepreneur du spectacle: 2-1082188

contact@diverssens.com

www.diverssens.com

