

La Compagnie *DIVERS SENS*

## **Dossier pédagogique**



*Création décembre 2023*  
*Marionnettes, théâtre, ombres*  
*Spectacle tout public à partir de 3 ans*

# **SOMMAIRE**

***Banquise blues, le spectacle - p. 3***

***Les propositions pédagogiques - p. 4***

***I – La grande expédition - pp. 5 et 6***

*Présentations de quatre ateliers artistiques évolutifs*

***II – La navigation autonome - pp. 7 et 8***

- L'album*
- La playlist des manchots*
- La boum des manchots*
- La méditation guidée avec Monsieur Morse*

***III - Excursions guidées - pp. 9, 10, 11 et 12***

- L'atelier marionnette*
- L'atelier gestuel*
- L'atelier ombre*

***IV – L'exploration polaire pp. 13***

- Les bords de scène*
- Les échanges en classes*

***Informations pratiques - pp. 14 et 15***

- Tarifs*
- L'équipe d'intervenants*

***La Compagnie Divers Sens - p.15***

- Présentation, répertoire et liens vidéos*

***Contacts - p. 16***

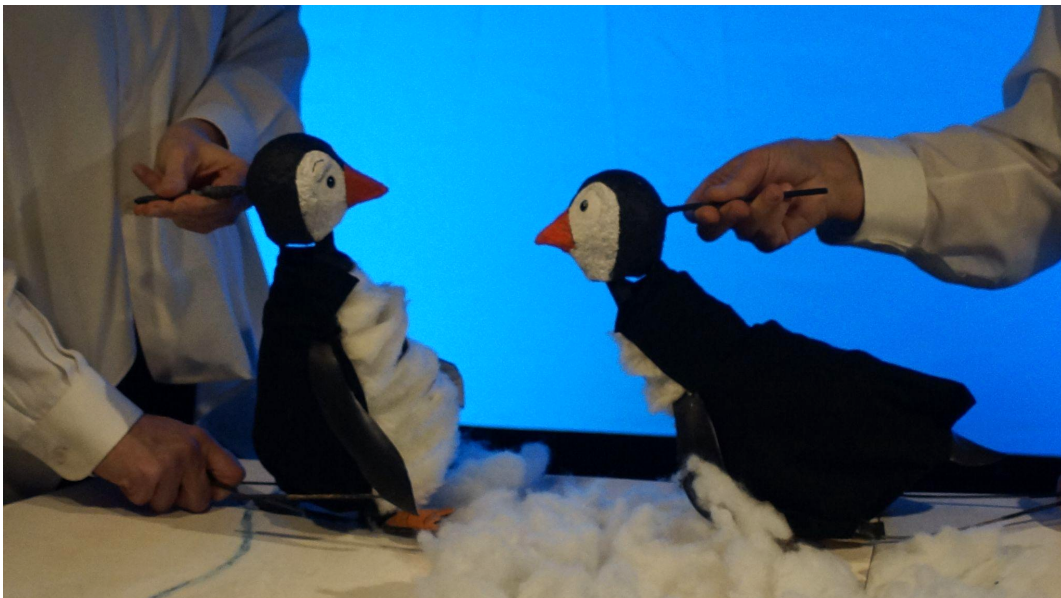
# *BANQUISE BLUES*

*C'est l'histoire d'un manchot pour qui rien ne va plus. Il ne supporte plus l'hiver, le froid et tout ce blanc qui l'éblouie, sans parler de ses congénères, beaucoup trop bruyants à son goût. Et puis tout le monde se ressemble ici ! Et pour manger, il est forcé d'aller pêcher et de faire face à de terribles prédateurs ! Quelle vie !*

*Il en a marre de cette banquise. Il a le blues. Alors il râle, il se met en colère, il chante sa plainte ! Y a t-il quelqu'un ici pour le comprendre ? Peut-être bien ! Sur son chemin, deux rencontres inattendues vont bouleverser sa vision pessimiste du monde qui l'entoure pour l'accompagner petit à petit vers la pensée positive, valeur si nécessaire pour affronter les problèmes du quotidien.*

*Touchée par ce texte original et extrêmement drôle, la Compagnie Divers Sens a choisi, pour le mettre en scène, une forme autonome grâce à un castelet qui trouvera sa place dans de nombreux espaces et la marionnette pour donner vie aux personnages. Tout cela servi sur une bande son Blues entraînante, des dialogues et des situations hilarantes, des images envoûtantes, qui réjouiront les enfants comme les adultes.*

*Banquise Blues est une ode au relativisme, à l'amitié et au bonheur qui s'offre à nous chaque jour... si on décide de le voir !*



## LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

*Pour appréhender le spectacle Banquise Blues, la Compagnie Divers Sens met à disposition des formules adaptées qui peuvent être menées soit en autonomie, soit sous la conduite des artistes de la compagnie. Ces propositions peuvent être réalisées en amont de la représentation pour mettre en appétit et en état d'éveil les enfants ou après la représentation pour approfondir les thématiques artistiques et/ou techniques abordées dans le spectacle.*

**1/ La grande expédition vers la banquise** : un itinéraire aux multiples étapes.

*Cette proposition se divise en quatre séances évolutives qui permettront aux participants de questionner les différents thèmes abordés dans l'histoire de Banquise Blues à travers des ateliers de réflexions et de pratiques artistiques.*

**2/ La navigation autonome** : des supports ludiques à disposition.

*Cette proposition se compose d'un assortiment d'outils-ressources supplémentaires qui peuvent accompagner vos projets en lien avec le spectacle Banquise Blues.*

**3/ Les excursions guidées** : les ateliers pratiques.

*Banquise Blues est un spectacle qui associe différentes techniques théâtrales (la marionnette, le théâtre d'ombre, le jeu masqué et gestuel). Ces ateliers sont une invitation à découvrir et expérimenter ces formes variées d'expression artistique.*

**4/ : L'exploration polaire** : la rencontre entre un spectacle et ses spectateurs

*Ce sont des temps partagés qui sensibilisent les jeunes spectateurs au visionnage du spectacle Banquise Blues : cela peut avoir lieu avant le spectacle pour questionner ce qui nous attend mais aussi après le spectacle pour partager les sensations éprouvées lors de la représentation.*

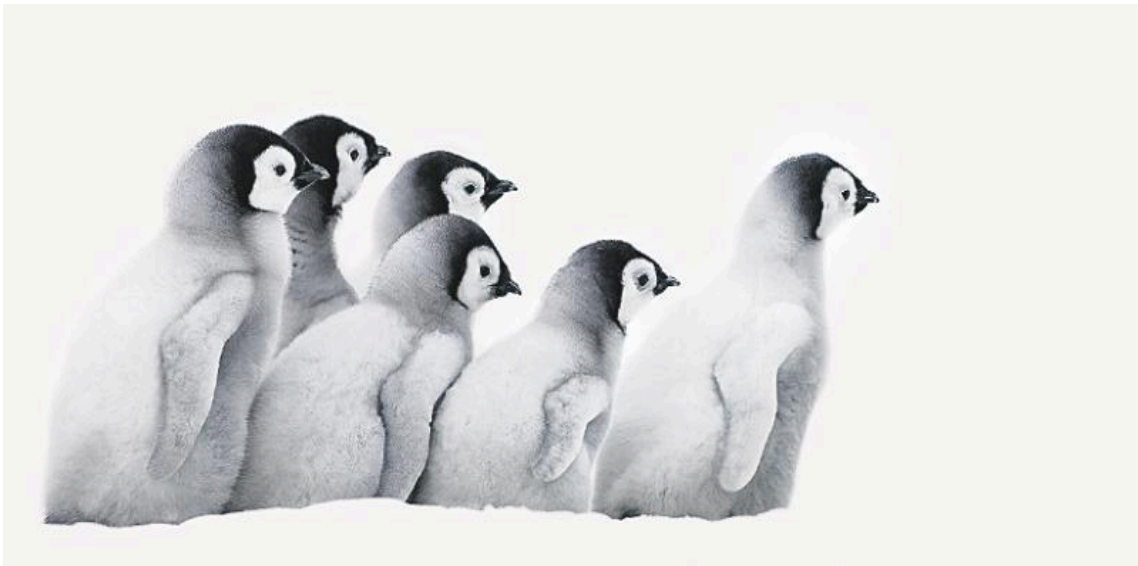
*Toutes ces formules sont des propositions pour accompagner l'éveil artistique d'un groupe de spectateurs. Cependant, on peut imaginer d'autres approches pour aborder les différents contenus de Banquise Blues, c'est pourquoi nous restons ouverts et curieux aux projets que vous pourriez avoir envie d'inventer et nous nous ferons un plaisir de les élaborer avec vous.*



## I - LA GRANDE EXPÉDITION VERS LA BANQUISE

*Notre héros se plaint de tout ce qui se répète invariablement dans son quotidien, de tout ce qui le contraint dans son environnement ainsi que de sa condition de manchot . Il sera donc facile pour les participants de s'identifier à lui en interrogeant leurs propres rituels journaliers, leur propre milieu de vie et leur condition humaine.*

*Cette réflexion autour de ces thèmes qui nous sont familiers nous amènera à questionner les sentiments que ces situations créent en chacun de nous ainsi que notre manière d'y répondre, mais aussi notre rapport à l'autre et au vivre-ensemble afin d'aboutir à une forme expressive par l'intermédiaire d'ateliers de pratiques artistiques et ludiques.*



*Ces ateliers peuvent être menés en amont ou en aval de la représentation avec des classes de cycle 1 et 2.*

*Ils peuvent également s'adapter à d'autres formes de public (parents/enfants...)*

**ATELIER 1 – L'ATELIER PHILO - DURÉE : 1h - LIEU : salle de classe ou autre espace**

*Objectifs : stimuler sa pensée, écouter activement les autres*

*Derrière son côté jubilatoire, Banquise Blues est une fable profondément philosophique. Le personnage principal questionne sans cesse sa condition et se laisse aller à l'introspection.*

*L'atelier de philosophie sera, pour l'enfant, l'occasion de prendre conscience qu'il est capable de réfléchir à plusieurs et de penser par lui-même. Cet espace de dialogue est aussi une occasion d'établir un lien entre pensées et sensations. Les participants sont invités à s'identifier aux personnages et créer des espaces de réflexions pour questionner le monde qui nous entoure.*

**ATELIER 2 – ÉCRITURE / MUSIQUE - DURÉE 1h - LIEU : salle de classe ou autre espace**

*Objectifs : formuler sa pensée, construire un travail collectif, composer une chanson.*

*Banquise Blues est un spectacle rempli d'humour et très rythmé. La musique y tient une place centrale puisqu'elle s'accorde aux émotions fluctuantes de notre manchot cafardeux et cadence son épopée. Les habitudes, les rituels, les contraintes, sont des sujets qui interpelleront intimement toutes les générations puisqu'ils rythment nos vies.*

*En s'inspirant de la comptine de notre héros ou de sa plainte Blues, les participants sont invités à rédiger leur propre comptine ou chanson (formuler ses pensées, faire rimer des mots, suivre une rythmique) en s'appuyant sur les réflexions qui ont émergées lors du premier atelier et celles qui leur viennent sur l'instant.*

**ATELIER 3 – DONNER CORPS AUX MOTS - DURÉE 1h - LIEU : espace dégagé**

*Objectifs : Développer la motricité (coordination, espace, temps...)*

*Une fois la chanson rédigée, nous proposerons à chaque groupe de mettre en mouvement leur texte en créant une sorte de chorégraphie collective.*

**ATELIER 4 – PRÉSENTATION – DURÉE : une demi-journée - LIEU : espace dégagé**

*Objectifs : Faire face à un public, être spectateur*

*L'intérêt du spectacle vivant, c'est de partager sa création avec un public et de ressentir ce qu'elle fait vibrer chez l'autre. Chaque classe sera conviée à présenter sa production aux autres et à recevoir celle des autres. Un temps de discussion clôturera cette séance forte en émotions où chacun pourra exprimer ses sensations et ses pensées.*

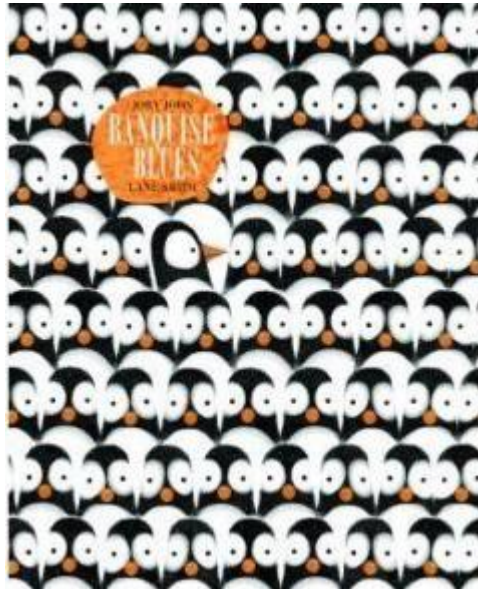
## *II - La navigation autonome*

*Ces propositions sont une invitation à explorer l'univers de Banquise Blues en toute autonomie, avec ou sans intervenant extérieur.*

*Que ce soit avant ou après la représentation, ces outils vous permettront de naviguer en toute liberté dans les eaux glacées du pôle sud, accompagnés de supports ludiques et interactifs qui réchaufferont les corps et les cœurs !*

### **I/ L'ALBUM**

*Le spectacle Banquise Blues est une adaptation de l'album éponyme de Jory John et Lane Smith. Une découverte de cet album peut être une bonne approche pour se préparer à la représentation, ou servir de support à un échange après avoir vu le spectacle.*



***Voici plusieurs pistes de travail autour de l'album et du spectacle Banquise Blues :***

- *Nommer les différences entre le spectacle et l'album*
- *Imaginer la suite de l'histoire*
- *développer la thématique de l'hiver (environnement, sensations...)*
- *chercher les éléments négatifs et positifs dans l'histoire*
- *Travail autour de la banquise :*
  - *nommer les animaux présentés et d'autres qu'on connaît,*
  - *situer la banquise dans le monde,*
  - *nommer les différences entre les pingouins et les manchots*
  - *aborder la question du réchauffement climatique et de ses conséquences sur les pôles sud et pôles nord.*

## **2/ LA PLAYLIST DES MANCHOTS**

*La musique blues est très présente dans le spectacle et donne toute sa couleur à cette histoire. Le blues est un genre musical apparu dans le sud des États-Unis au cours du XIX e siècle, venu des chants de travail des esclaves. C'est un style où le chanteur exprime sa tristesse, ses amours et ses envies.*

*Le terme « blues » vient de l'abréviation de l'expression anglaise «blue devils »« diables bleus », qui signifie « idées noires ». Cela signifie aussi « histoire personnelle », à savoir une chanson à la première personne du singulier.*

*Nous nous sommes amusés à créer sur YouTube une playlist des morceaux sur lesquels dansent nos héros, une manière de vous inviter à découvrir ce genre musical si riche. Et parfois, nous organisons même une petite boum à la fin du spectacle où les spectateurs sont invités à suivre les chorégraphies des deux manchots.*

*Nous ne doutons pas que cette proposition donnera libre cours à des idées d'activités et d'analyse ; et pourquoi pas, vous incitera à chanter vos états d'âme ou à organiser votre propre boum ?*

*Vous pouvez accéder à la playlist de Banquise Blues par ici :*

<https://youtube.com/playlist?list=PLn5C-Nr5cSHCTgSbGfMv5ajlQrcQtieiv&feature=shared>

## **3/ LA BOUM DES MANCHOTS (en construction)**

*Pour prolonger la fête, nos manchots vous ont concocté une petite chorégraphie. Un lien vidéo vous invite à suivre leurs pas en cadence ; une boum guidée version banquise.*



## **4/ LA MÉDITATION GUIDÉE DE MONSIEUR MORSE (en construction)**

*Suite à cette rencontre, notre manchot grincheux a décidé de retourner voir le morse pour quelques séances de méditation qui lui font le plus grand bien. Et comme ces exercices ont un effet positif sur lui, il lui a suggéré de filmer et d'enregistrer quelques séances à partager, pour que chacun puisse trouver sa paix intérieure.*

### III - LES EXCURSIONS GUIDÉES

*Conduits par les artistes de la compagnie Divers Sens, ces ateliers permettent aux participants d'expérimenter les différentes techniques artistiques utilisées dans Banquise Blues.*

*Ces ateliers peuvent être menés en amont ou en aval de la représentation avec des classes de cycle 1 et 2.*

*Ils peuvent également s'adapter à d'autres formes de public (parents/enfants...)*





## // L'ATELIER MARIONNETTES

 **DURÉE : 1h - CYCLE 1 / 1h30 - CYCLE 2**

 **LIEU** : un espace dégagé de son mobilier

**Cet atelier a pour but d'expérimenter les techniques de manipulation d'une marionnette. Les participants seront amenés à :**

- *comprendre comment donner vie à un objet inanimé*
- *développer le faire ensemble à travers la manipulation de la marionnette sur table (le contrôle, le point fixe, le transfert à la marionnette)*
- *percevoir l'implication corporelle et la coordination que cela implique*
- *inventer l'univers du personnage qu'ils animent*



### **DÉROULEMENT D'UN ATELIER :**

- *échauffements*
- *jeux et exercices d'implication corporelle et de transposition sur la marionnette*
- *fabrication d'une marionnette ( à partir du cycle 2 -prévoir un atelier d'1h)*
- *création de scène de marionnette*
- *temps d'échanges autour de l'expérience partagée*

## 2/ L'ATELIER GESTUEL

 **DURÉE** : 1h - cycle 1 / 1h30 - cycle 2

 **LIEU** : un espace dégagé de son mobilier

**Cet atelier a pour but d'expérimenter les techniques théâtrales de création de personnages et de scènes collectives avec pour objectifs :**

- observer le comportement et l'anatomie des animaux
- s'identifier à un animal. ( Explorer sa corporalité et la motricité)
- prendre conscience de son schéma corporel et de sa coordination
- travailler en groupe.
- développer son sens de l'écoute
- composer une chorégraphie



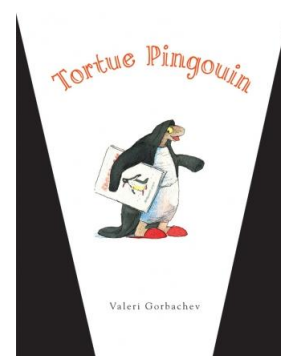
### **DÉROULEMENT D'UN ATELIER :**

- échauffements
- jeux et exercices d'engagement corporel et d'imitation

À partir de l'album "Tortue Pingouin" de Valeri Gorbachev : comme cette petite tortue, vous aussi vous rêvez d'être un pingouin.

Là, il s'agira d'un manchot mais ce sont les mêmes rituels.

- se dandiner comme un manchot
- se déplacer en groupe
- la crèche ( technique pour se protéger du froid en groupe)
- le passage des oeufs avec un ballon
- temps d'échanges autour de l'expérience partagée



### 3/ L'ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES

 **DURÉE** : 1h - cycle 1 / 1h30 - cycle 2

 **LIEU** : un espace dégagé de son mobilier

**Cet atelier a pour but d'apprendre différentes techniques propres au théâtre d'ombres. Les participants seront amenés à :**

- percevoir ce qu'est une ombre
- expérimenter les différentes approches que permet cette discipline
- sentir l'engagement du corps et la coordination que cela implique
- travailler en groupe.
- développer son sens de l'écoute
- composer une scène visuelle

#### **DÉROULEMENT D'UN ATELIER :**

- échauffements, jeux et exercices corporels pour observer comment sa silhouette se projette , se déplace, change d'échelle
- utilisation d'instruments et de matériel pour expérimenter les différents possibles de cette pratique artistique (silhouettes découpées, lampes, gélatine, écran...)
- création d'une scène visuelle
- temps d'échanges autour de l'expérience partagée



## IV – L'EXPLORATION POLAIRE

### **I/ LES BORDS DE SCÈNE : DURÉE - 15 minutes**

*L'équipe artistique propose systématiquement un bord de scène à l'issue de la représentation qui permet un échange à chaud avec les spectateurs. Encore immergés dans l'ambiance du spectacle, ils pourront laisser libre cours à leurs réactions.*

*L'équipe artistique s'engage à mener un échange de qualité, invitant les spectateurs à développer leur esprit critique, leur raisonnement mais aussi à partager leurs émotions et leurs interrogations.*

*Les participants pourront également observer les différents personnages ainsi que les aspects techniques qui composent le spectacle pour assouvir leur curiosité.*

**2/ LES ÉCHANGES EN CLASSE :** *Ces temps d'échanges peuvent être menés par un artiste intervenant et/ou l'enseignant.*

 **DURÉE : 30 minutes - cycle 1 / 1h - cycle 2**

#### **- L'avant spectacle**

*Il est également possible de partager un temps en classe de préparation au visionnage du spectacle. Nous proposons un échange libre où chacun pourra s'exprimer sur la projection qu'il se fait de l'événement, dans le respect de la parole de chacun.*

*Ce sera également l'occasion de se questionner sur :*

- *qu'est-ce que la place de spectateur ?*
- *qu'est-ce que le spectacle vivant ?*
- *qu'est-ce qu'on s'imagine voir ?*

#### **- L'après spectacle**

*C'est l'occasion de prolonger l'expérience de la représentation. Chacun pourra exprimer son ressenti, son avis, ses émotions et ses questionnements.*

- *dans une discussion collective (un bâton de parole peut aider à la visualisation de celui qui parle)*
- *à travers des jeux ludiques et artistiques*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **I/ INFORMATIONS TARIFAIRES**

### **Tarif de base des interventions :**

60 € nets de TVA / heure/ intervenant + transports et repas le cas échéant.  
Nous contacter pour un devis correspondant au projet que vous souhaitez mettre en place.

*NB : le “grand voyage vers la banquise” peut éventuellement être mené de manière simultanée pour plusieurs classes et réparti sur une semaine, et sur un même lieu. Contactez-nous si cette formule vous intéresse.*

*NB : nous proposons systématiquement des « bords de scène » (un petit quart d'heure d'échange avec les spectateurs à l'issue de la représentation). Ils ne sont bien sûr pas facturés.*

## **2/ L'ÉQUIPE DES INTERVENANTS**

*Depuis sa création, la compagnie Divers Sens propose des interventions pédagogiques en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) avec des associations, pour des opérateurs culturels, en hôpitaux et en entreprises.*

*Nous inventons autour de nos spectacles des parcours de médiation adaptés aux demandes qui nous sont adressées. Nous travaillons alors en liaison avec les partenaires, avec qui nous déterminons les modalités d'intervention, ainsi que leurs contenus exacts.*

*De nombreux artistes de la Compagnie Divers Sens aiment concevoir des projets pédagogiques et proposent leur savoir-faire autour d'actions variées telles que la marionnette, du théâtre, de l'expression corporelle et des arts visuels.*

*Comédienne de formation, **Magaly Baup** travaille pour la Cie Divers Sens depuis sa création en 2005, animée par le désir de faire un théâtre physique et de créer un langage fait de corps, de mots et d'image. Elle y a mis en scène et interprété de nombreuses créations, seule ou à plusieurs, pour le théâtre et pour l'espace public. Comédienne, danseuse marionnettiste, elle est également pédagogue et médiatrice dans d'autres structures. Tout au long de son parcours, elle a mené des projets de médiation, de sensibilisation et de formation auprès de publics variés.*

*Au sein de la Compagnie Divers Sens, **Camille Couturier** a écrit, mis en scène et interprété plusieurs spectacles. Elle travaille par ailleurs en tant que comédienne et pédagogue pour d'autres compagnies. Elle s'investit régulièrement dans les actions de médiation de la Compagnie, aux différentes places qu'elle aime occuper : auteur, musicienne, ou intervenante.*



Tour à tour scénographe, comédien, musicien et metteur en scène, **Henri Cavignac** travaille auprès de plusieurs compagnies (Le petit théâtre de pain, Avide de Vacarme, Nous autres).

Il a collaboré à plusieurs créations de la Compagnie Divers Sens depuis 2005. Il est peu à peu devenu un acteur essentiel de la Compagnie, qu'il enrichit par la singularité de son univers.

## **LA COMPAGNIE DIVERS SENS**

La Cie Divers Sens défend depuis 2005 **un théâtre de l'émotion**, capable de nous émouvoir au sens de nous mettre en mouvement. Nous aimons créer des formes qui impliquent le spectateur dans la proposition artistique le plus souvent par le biais de spectacles déambulatoires.

Des œuvres originales où se croisent le théâtre, les arts de la marionnette, la danse et le digital. Animée par le désir de faire un théâtre physique et de créer un langage fait de corps, de mots et d'image, la compagnie Divers Sens invite petits et grands à décaler notre regard sur le monde.

### **Spectacles disponibles :**

2022 : *Banquise Blues*/ marionnettes, ombre, théâtre

2021 : *D.Lis! 2*/ théâtre-marionnette

2017 : *La colère de Banshee*/ marionnettes, gestuel, rétroprojection

2017 : *Danseuses in ze Dark*/ danse, théâtre de rue

2017 : *Comics*/ Théâtre, BD

2010 : *D.Lis!* / Théâtre

Anciens spectacles : *Suis moi je te fuis, fuis moi je te suis* (2005), *Les statues racontent* (2006), *Terra Mobilae* (2008), *Sono pluie* (2009), *Deux jambes, deux pieds, mon œil* (2011), *Sensitives* (2012), *Au fil du temps, D'art d'art* (2014), *Kados* (2015), *Odyssé dans un cornet* (2018).

### **LIENS VIDÉOS :**

#### **Les teasers vidéo de nos derniers spectacles :**

[D.Lis! 2](#) (3'52)

[D.Lis!](#) (3'02)

[Danseuses in ze Dark](#) (2'04)

[Comics](#) (3'25)

[La colère de Banshee](#) (2'33)

[Banquise Blues](#) (2'05)

## CONTACTS

 [06 32 13 24 05](tel:0632132405)

 [contact@diverssens.com](mailto:contact@diverssens.com)



***Retrouvez la compagnie Divers Sens sur :***



***Site internet***



***Insta***



***Facebook***



***youtube***

*Photos et croquis de henri Cavnac*