



Banquise **BLUES**

Cie Divers Sens

Spectacle de marionnette de 3 à 99 ans et +



BANQUISE BLUES

D'après l'album de Jory John et Lane Smith

Genre : Théâtre marionnette jeune public

Age : de 3 à 99 ans et +

Durée : 40 min

Nombre de représentations par jour max : 3

DISTRIBUTION

De et avec Magaly Baup et Camille Couturier

Scénographie Henri Cavnac

Construction marionnettes : Henri Cavnac & Magaly Baup

Création costumes: Margot Thevenin

Création lumières : Frédéric Jouveaux

PARTENAIRES

Ville d'Artigues près Bordeaux

Ville de Floirac

Bibliothèque Flora Tristan Bordeaux

Le Passage -Pompignac



« J'ai faim, je suis fatigué et en plus j'ai mal partout. Quand je marche, je me dandine comme un gros canard. C'est vraiment ridicule... »



L'HISTOIRE

Sur la banquise, un petit manchot se plaint à longueur de journée. Il en a marre de cette banquise. Il a le blues. Alors il râle, il se met en colère, il chante sa plainte ! Y a t-il quelqu'un ici pour le comprendre ? Peut-être bien ! Sur son chemin, deux rencontres inattendues vont bouleverser sa vision pessimiste du monde qui l'entoure pour l'accompagner petit à petit vers la pensée positive, valeur si nécessaire pour affronter les problèmes du quotidien.

POINT DE DEPART

Chez Divers Sens nous aimons raconter des histoires en nous inspirant d'albums jeunesse originaux qui nous offrent la possibilité de traiter de situations intenses avec humour et tendresse.

Nous avons eu un énorme de cœur pour l'album Banquise blues à la fois drôle et méditatif qui propose de regarder autour de soi et de s'accepter tel qu'on est. La morosité de ce petit manchot râleur nous invite à relativiser les petits soucis du quotidien. Dans la vie il y a souvent deux façons de voir les choses. Le message est clair : cessons de râler et profitons de ce que nous avons !

Banquise Blues est une ode au relativisme, à l'amitié et au bonheur qui s'offre à nous chaque jour... si on décide de le voir !

MARIONNETTES ET BLUES

Pour raconter cette histoire :

Des marionnettes sur table pour leur potentiel comique et gestuel.

De l'ombre chinoise pour les effets spéciaux.

Un écrin tout blanc et contrasté avec un castelet en forme de banquise invitant aux joies de la glisse.

Et de la musique blues enregistrée et prochainement en live.



MEDIATION

LE SPECTACLE, L'AVANT, L'APRES...

Banquise Blues, c'est un spectacle mais pas que ... Prévoyez une heure pour que la rencontre aie le temps de se déployer, avec un accueil en douceur, le temps de la représentation, suivi d'un bord plateau avec l'équipe du spectacle

L'ACCEUIL - Avant le spectacle, prendre le temps



La représentation comprend un temps l'accueil du public et des enfants, notamment des plus petits.

Nous avons l'habitude et aimons prendre le temps de préparer les enfants et les adultes en douceur avant d'entrer dans l'histoire.

Se dire bonjour, regarder le décor ensemble, parfois pour les plus petit monter le masque et les marionnettes puis se rappeler quelques règles pour partager un moment de spectacle ensemble.

Les téléphones sont complètement éteints ? Alors c'est parti !

LA REPRESENTATION - Un temps pour soi et les autres

Ça y est, c'est le moment, ça commence. Que vous soyez petit.e.s ou grand.e.s, ce moment est pour vous, profitez en!

Banquise blues est un spectacle visuel et musical! Mieux vaut ne pas discuter entre vous pour ne rien rater, et pour que vos voisins et voisines profitent eux aussi de ce moment.

Gardez vos questions dans votre tête, vous aurez tout le temps de les poser à la fin du spectacle.

On sait que c'est la fin du spectacle quand les lumières se baissent doucement et c'est là, quand le noir se fait, qu'on peut applaudir pour remercier les comédiennes.



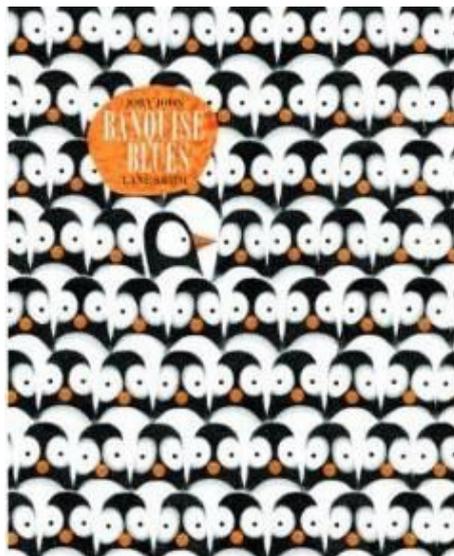
LE BORDS PLATEAU - se rencontrer, échanger, être ensemble.



Les masques du morse vous intrigue, vous avez des tas de questions sur nos petits personnages, vous aimeriez bien comprendre comment fonctionne les ombres chinoises, faire une photo avec les deux héros, vous vous demandez d'où viennent toutes ces idées, et comment ça fonctionne ? Le bord plateau est là pour ça !

PREPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Vous pouvez choisir de lire l'album dont est inspiré le spectacle Banquise Blues



Banquise Blues de Jory John et Lane Smith publié en 2017 aux éditions Gallimard Jeunesse

CONDITIONS TECHNIQUES

 2 à 3 personnes en tournée (2 comédiens + 1 chargé de diffusion)

 Configuration : Frontal, en intérieur, public assis au sol et sur des bancs ou des chaises (gradin角度)

 Jauge : 100 max

 Spectacle entièrement autonome en son et lumière.

 Besoin d'une prise électrique. Noir complet.
Espace scénique : Largeur 5m -profondeur 5m- hauteur 2m50.

 Transport: départ Artigues près Bordeaux.

 Possibilité de jouer 3 fois dans la journée (tarif dégressif)





L'EQUIPE

MAGALY BAUP

Metteuse en scène / autrice / comédienne / Marionnettiste



Artiste polymorphe, elle s'intéresse aux écritures de plateau prenant appui sur le mouvement, l'espace et l'action.

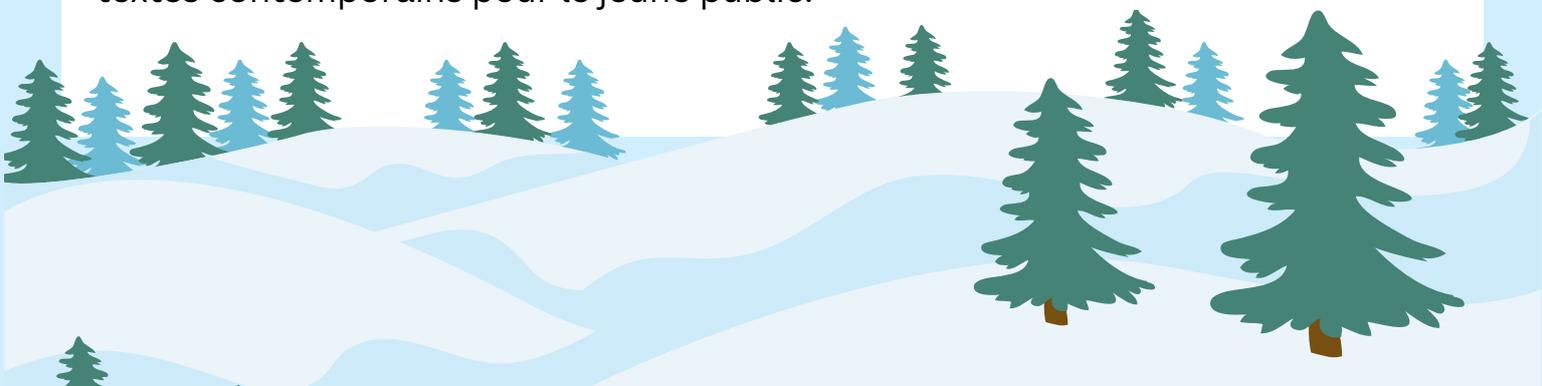
Elle obtient en 2003 sa Maîtrise en Arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne sur « la pédagogie du jeu ». Son cursus universitaire l'amène à côtoyer le milieu du spectacle vivant, au travers de rencontres comme Georges Bigot (Théâtre du Soleil) et découvre l'écriture avec l'auteur de théâtre contemporain Michel Azama.

Elle se forme au jeu masqué avec Daniel Croisé Esposito (Ecole Lecoq) et Henri Bonnithon de la compagnie Apsaras Théâtre à Bordeaux, au théâtre gestuel-danse avec Isabelle Lasserre, Agnes Coisnay, Tomas Mettler, Julian Hamilton, à la marionnette et au théâtre d'objet avec des artistes internationales comme Polina Borisova et Yaël Razooly.

Elle travaille avec des compagnies aux orientations artistiques très différentes : théâtre de rue et art céleste avec la Cie Transe Express, théâtre de texte avec la Cie LEA et Blop Interjection, pédagogie avec le Théâtre en Miettes.

Co-fondatrice de la Cie Divers Sens elle est également auteur, metteur en scène et interprète des projets de la compagnie (13 créations à ce jour) et intervient en regard extérieur sur la mise en scène ou la mise en mouvement d'autres compagnies (Blop, Le cri du pied) ou groupes musicaux. (Trio Guara Brésil) Pour ses créations, elle aime s'entourer de nombreux artistes et se définit comme une artiste intuitive, qui poursuit sa recherche au fil de ses rencontres et de ses envies.

Ses créations interrogent l'espace et la place du spectateur qu'elle emmène cheminer dans des lieux multiples et variés. Elle met également en scène des textes contemporains pour le jeune public.





CAMILLE COUTURIER

Metteuse en scène / autrice / comédienne / Marionnettiste

Après des études de théâtre au lycée et en DEUST où elle a été formée par de nombreux intervenants (Jean-Luc Ollivier, Cie Le Glob, Jean-Philippe Ibos et Marc Depond, Atelier de mécanique générale contemporaine, ou encore Rolland Fichet, Gilone Brun, Claude Magne...), elle se dirige d'abord vers ce qui l'a toujours attiré, la mise en scène et la pédagogie.

Depuis 2006, elle monte de nombreuses pièces du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse. En tant qu'auteur, elle écrit et adapte des œuvres de la littérature jeunesse à destination de la scène. En 2011, elle crée avec la compagnie Divers Sens. Deux jambes, de pieds, mon oeil de Monique Enckell, spectacle jeune public et D-LIS !, spectacle déambulatoire tout public.

Entre 2012 et 2016, elle participe à l'écriture de la revue littéraire Chemin Faisant, collectif « Pas commun ». et rejoint la compagnie Abac'art. Entre 2014 et 2017, elle participe à d'autres projets de la Cie LEA et la Cie Mata Malam). Elle poursuit son travail de recherche et d'expérimentation auprès de Jean-Marie Broucaret du Théâtre des Chimères, de Valentine Cohen Cie Mata Malam, Norbert Senou, Sabine Samba, Eve Deboise et de Mireille Feyzeau Cie Alice et les autres, pour laquelle elle créera une visite contée du village de Nérigean.

En 2021, elle crée D.Lis ! 2 avec la Cie Divers Sens et en 2022 Les hommes meurent les femmes vieillissent mis en scène par Brigitte Gomez, Théâtre en Miettes, avec lequel elle poursuit ses ateliers, portée par ses convictions de transmission de l'art théâtral comme moyen d'expression libre.



HENRI CAVIGNAC

Scénographie /Création Marionnettes



Floriculteur de son premier métier, il est scénographe, plasticien, vidéaste et metteur en scène. Dès 1994, il réalise les décors de « la Dispute » de Marivaux pour Georges Bigot, puis la scénographie du Petit Théâtre de Pain (13 créations).

Il travaille également avec la Cie Poudre de Lune pour "Suis moi je te fuis" et LEA pour "L'adoptée".

La sculpture et le modelage sont aussi présents dans son travail, pierre, fer, bois... Il transmet sa passion depuis 10 ans en milieu scolaire et dans son propre atelier.

Il est également metteur en scène de "La Contrebasse" et de « Marcel poursuivit par les chiens », avec Sébastien Turpault.

Ce bricoleur touche à tout, poursuit une étroite et amicale collaboration avec la compagnie Divers Sens pour qui il a réalisé les décors et masques depuis ses débuts.

Il joue actuellement en temps que musicien dans le Cid de Corneille par la Cie Avide De Vacarme et en temps que comédien dans la colère de Banshee de la Cie Divers Sens.



DIVERS SENS

Un théâtre de la rencontre, à la croisée des arts et des chemins.

La compagnie Divers Sens, anciennement Poudre de Lune a été créé en 2002 puis reprise en 2005 par deux artistes, Magaly Baup et Pascaline Marot. Après avoir été solidement implantée dans deux départements : les Hautes Pyrénées et la Gironde durant 8 ans, la compagnie s'installe définitivement en Gironde.

Des lors, elle réunit un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral aux multiples langages, créant des spectacles dont l'enjeu est la mise en mouvement du spectateur.

Désormais Divers Sens se positionne au croisement de différentes écritures scéniques, créant un théâtre sensible et poétique qui invite le spectateur au cheminement.

Depuis 2005, 12 spectacles ont vu le jour au sein de la compagnie. Duo clownesque, performances, spectacles pour paysage et médiathèque, texte jeune public contemporain, commande d'écriture, arts numériques.

« Suis moi je te fuis, fuis moi je te suis » 2005, « Les statues racontent » 2006 « Terra Mobilae » 2008, « Sono pluie » 2009, « D.Lis ! » 2010, « Deux jambes, deux pieds, mon œil » 2011, « Sensitives » 2013, « Au fil du temps » et « D'art d'art » 2014. « Comics », « La colère de Banshee » 2017, « Danseuses in the Dark » 2019, « D.Lis ! 2 » 2021, « Banquise Blues » 2022.

Tous ces choix de mise en scène reflètent la volonté de Divers Sens de proposer un théâtre de la rencontre qui à la croisée des arts et des chemins, fait voyager le spectateur.



CONTACTS



contact@diverssens.com



www.diverssens.com



06.32.13.24.05

